

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» января 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.Б.14 Академический рисунок

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Дизайн среды

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

**Автор программы:**

Велькова Анастасия Сергеевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (по специализации «Дизайн») Министерства образования и науки РФ от «11» августа 2016 г. № 1004).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «08» декабря 2016 г.  
Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «15» декабря 2016 г. № 1004/16.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели	и	задачи	
дисциплины.....			4
2. Место	дисциплины	в	структуре
бакалавра.....			ОП
			7
3. Объем	и	содержание	
дисциплины.....			7
4. Контроль	знаний	обучающихся	и
средства.....			и типовые
			оценочные
			43
5. Методические	указания	для	обучающихся
(модуля).....			по освоению
			дисциплины
			74
6. Учебно-методическое	и	информационное	обеспечение
дисциплины.....			
			75
7. Материально-техническое	обеспечение	дисциплины,	программное
профессиональные	базы	данных	и
системы.....			информационные
			справочные
			76

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления и направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и исполнения конкретного рисунка

ОПК-5 Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и про

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла моделировании, с цветом и цветовыми композициями

### 1.2 Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине:

- научно-исследовательская
  - применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов
- проектная
  - выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информации методики ведения проектно-художественной деятельности
  - выполнение инженерного конструирования
  - владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования
  - владение методами эргономики и антропометрии
- художественная
  - выполнение художественного моделирования и эскизирования
  - владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования
  - владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и

### 1.3 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие комп

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Знания и умения, необходимые для формирования трудового действия / компетенции
	ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знает и понимает: основы учебного рисунка и методическую последовательность рисунка.
		Умеет (способен продемонстрировать): пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм.
		Владеет: принципами построения реалистического построения изображения на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы.
	ОПК-1 Способность	Знает и понимает:

	<p>владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p>Основы технического рисунка; элементарные профессиональные навыки скульптуры, современной шрифтовой культуры, приемы работы в макетировании и моделировании; приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы теории, методики и практики искусства рисунка применительно к задачам образования дизайнеров; зависимость техники рисунка, его стилистики от природы и структуры художественных материалов.</p> <p>Умеет (способен продемонстрировать): использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; изображать предметы в акварельной и гуашевой техниках, их цветовые и пластические взаимосвязи; объем и материальность в техническом рисунке.</p> <p>Владеет: принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения; приемами работы в макетировании и моделировании и с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки; различными приемами и индивидуальной манерой письма.</p>
	ОПК-5 Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	<p>Знает и понимает: основы педагогики; методику преподавания художественно-проектных дисциплин</p> <p>Умеет (способен продемонстрировать): последовательно изложить материал по темам дисциплин, продемонстрировав теоретическое и практическое владение дисциплиной</p> <p>Владеет: основами теории, методики и практики искусства рисунка применительно к задачам образования дизайнеров.</p>
	ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>Знает и понимает: анализ и требования к дизайн-проекту, моделированию, цветовым композициям.</p> <p>Умеет (способен продемонстрировать): применение полученных навыков линейно-конструктивного построения и пространственного мышления на предварительных этапах дизайн-проектирования.</p> <p>Владеет:</p>

	композициями	методами анализа и определение требований к дизайн-проекту, составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, научно обосновать свои предложения.
--	--------------	---

#### 1.4 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

##### ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Очная (семестр)		
		1	6	7
1	История искусств		+	+
2	Педагогика и психология	+		

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Очная (семестр)				
		1	2	6	7	8
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Декоративная живопись"				+	
2	Декоративная графика				+	
3	Декоративная живопись				+	
4	Дизайн анимации и мультимедиа		+			
5	Ландшафтное проектирование			+	+	+
6	Основы композиции в дизайне		+			
7	Технический рисунок		+			
8	Технология макетирования в дизайне среды			+	+	+
9	Цветоведение	+				

ОПК-5 Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании ху дисциплин (модулей)

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинар ные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		2	3	4	5	6	7	8
1	Основы производственног о мастерства	+	+	+	+	+	+	+
2	Проектирование	+	+	+	+	+	+	
3	Технический рисунок	+						

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, и дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композиц

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинар ные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		2	3	4	5	6	7	8
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Декоративная живопись"						+	
2	Академическая живопись		+	+	+	+		
3	Декоративная графика						+	
4	Декоративная живопись						+	
5	Дизайн анимации и мультимедиа	+						
6	Ландшафтное проектирование					+	+	+
7	Основы композиции в дизайне	+						
8	Проектирование	+	+	+	+	+	+	
9	Творческая практика	+						
10	Технический рисунок	+						
11	Технология макетирования в дизайне среды					+	+	+
12	Художественное конструирование интерьерных пространств					+	+	+

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Академический рисунок» относится к базовой части учебного плана ОП по направлению. Дисциплина «Академический рисунок» изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

### 3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 21 з.е.

Очная: 21 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>756</b>
Контактная работа	316
Практические (Практ. раб.)	316
Самостоятельная работа (СР)	332
Экзамен	108
Зачет	-

### 3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, ч		Формы текущего контроля
		Практ. т. раб.	СР	
		О	О	
1 семестр				
1	Рисунок как основа изобразительного искусства. Цели и задачи учебного академического рисунка. Общие методические установки. Роль набросков. Основные сведения о законах линейной перспективы и их применение в рисунке. Закономерности светотени	2	-	Опрос и консультации в процессе выполнения заданий в рамках практических занятий
2	Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел куб.	2	2	Опрос и консультации в процессе выполнения заданий в рамках практических занятий
3	Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел пирамида	4	4	Опрос и консультации в процессе выполнения заданий в рамках практических занятий
4	Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел цилиндр (тело вращения)	4	4	Опрос и консультации в процессе выполнения заданий в рамках практических занятий
5	Конструктивный линейный рисунок двух гипсовых тел - ваза и шар (тела вращения)	4	6	Опрос и консультации в процессе выполнения заданий в рамках практических занятий; Контроль работы



6	Промежуточный проект работ «Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел»	2	-	Комиссионный проект аудиторных практических работ
7	Кратковременный рисунок драпировки со складками	4	4	Опрос и консультация в выполнении задания в рамках практических занятий
8	Конструктивный линейный рисунок натюрморта, составленного из различных по форме, фактуре и материалам предметов	4	4	Опрос и консультация в выполнении задания в рамках практических занятий
9	Тональная проработка натюрморта, составленного из различных по форме, фактуре и материалам предметов	4	6	Опрос и консультация в выполнении задания в рамках практических занятий
10	Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента №1	4	6	Опрос и консультация в выполнении задания в рамках практических занятий
11	Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента №2	4	6	Опрос и консультация в выполнении задания в рамках практических занятий
12	Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента №3	6	6	Опрос и консультация в выполнении задания в рамках практических занятий
13	Кратковременный рисунок интерьера.	2	6	Опрос и консультация в выполнении задания в рамках практических занятий
14	Наброски бытовых предметов (шкаф, стул, ведро, самовар и т.д.).	-	6	Опрос и консультация в выполнении задания в рамках практических занятий; Контроль среза
15	Итоговый просмотр практических работ	2	-	Комиссионный проект аудиторных практических работ
2 семестр				
16	Анатомическое строение черепа человека. Особенности рисования черепа. Обобщение, детализация. Целостное восприятие рисунка	4	4	Опрос и консультация в выполнении задания в рамках практических занятий
17	Рисунок анатомического черепа человека	4	6	Опрос и консультация в выполнении задания в рамках практических занятий

18	Рисунок гипсовой головы (обрубочной) модели головы.	6	6	Опрос и консультация в выполнении задания в рамках практических занятий
19	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида -нос	6	6	Опрос и консультация в выполнении задания в рамках практических занятий
20	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида -губы	6	6	Опрос и консультация в выполнении задания в рамках практических занятий
21	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида глаза	6	6	Опрос и консультация в выполнении задания в рамках практических занятий; Контроль срез
22	Промежуточный просмотр рисунков гипсовых слепков деталей головы Давида	2	-	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
23	Наброски головы человека карандашом	2	6	Опрос и консультация в выполнении задания в рамках практических занятий
24	Наброски головы человека дополнительными мягкими материалами	2	4	Опрос и консультация в выполнении задания в рамках практических занятий
25	Наброски головы человека не стираемыми материалами	2	4	Опрос и консультация в выполнении задания в рамках практических занятий
26	Наброски и зарисовки фигуры человека карандашом	2	4	Опрос и консультация в выполнении задания в рамках практических занятий
27	Наброски и зарисовки фигуры человека мягкими материалами	2	4	Опрос и консультация в выполнении задания в рамках практических занятий
28	Наброски и зарисовки фигуры человека не стираемыми материалами	2	4	Опрос и консультация в выполнении задания в рамках практических занятий; Контроль срез
29	Итоговый просмотр работ	2	-	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
3 семестр				

30	Конструктивный ли рисунок античной гипсовой головы (мужской)	6	8	Опрос и консульта выполнению задан рамках практич занятий
31	Тональная проработ рисунка античной гипсовой головы (мужской)	4	6	Опрос и консульта выполнению задан рамках практич занятий
32	Конструктивный ли рисунок античной гипсовой головы (женской)	6	6	Опрос и консульта выполнению задан рамках практич занятий
33	Тональная проработ рисунка античной гипсовой головы (женской)	4	6	Контрольный срез ; и консультация п выполнению задан рамках практич занятий
34	Промежуточный про рисунка гипсовой го	4	-	Комиссионный про аудиторных практич работ
35	Конструктивный ли рисунок античной гипсовой головы (де	6	6	Опрос и консульта выполнению задан рамках практич занятий
36	Тональная проработ рисунка античной гипсовой головы (де	6	6	Опрос и консульта выполнению задан рамках практич занятий
37	Конструктивный ли рисунок античной гипсовой головы (пожилого человека)	6	6	Опрос и консульта выполнению задан рамках практич занятий
38	Тональная проработ рисунка античной гипсовой головы (пожилого человека)	4	6	Опрос и консульта выполнению задан рамках практич занятий
39	Наброски и зарисов нескольких взаимодействующих фигур людей	4	6	Опрос и консульта выполнению задан рамках практич занятий; Контроль срез
40	Итоговый просмотр рисунка гипсовой го	2	-	Комиссионный про аудиторных практич работ
4 семестр				
41	Быстрые наброски п человека карандашо	4	4	Опрос и консульта выполнению задан рамках практич занятий
42	Конструктивный ли рисунок портрета жи человека №1	4	4	Опрос и консульта выполнению задан рамках практич занятий

43	Тональная проработка рисунка портрета ж человека №1	4	4	Опрос и консультация в выполнении задания в рамках практических занятий
44	Конструктивный лирический рисунок портрета ж человека №2	4	4	Опрос и консультация в выполнении задания в рамках практических занятий
45	Тональная проработка рисунка портрета ж человека №2	4	4	Контрольный срез ; и консультация в выполнении задания в рамках практических занятий
46	Промежуточный просмотр рисунка портретов	2	-	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
47	Конструктивный лирический рисунок портрета ж человека №3	4	4	Опрос и консультация в выполнении задания в рамках практических занятий
48	Тональная проработка рисунка портрета ж человека №3	4	2	Опрос и консультация в выполнении задания в рамках практических занятий
49	Конструктивный лирический рисунок портрета ж человека №4	4	4	Опрос и консультация в выполнении задания в рамках практических занятий
50	Тональная проработка рисунка портрета ж человека №4	4	2	Контрольный срез ; и консультация в выполнении задания в рамках практических занятий
51	Итоговый просмотр	2	-	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
5 семестр				
52	Конструктивный лирический рисунок анатомической модели костей человеческой руки	4	4	Опрос и консультация в выполнении задания в рамках практических занятий
53	Тональная проработка рисунка анатомической модели костей человеческой руки	4	4	Опрос и консультация в выполнении задания в рамках практических занятий
54	Конструктивный лирический рисунок гипсовой модели кисти человеческой мужской	4	2	Опрос и консультация в выполнении задания в рамках практических занятий
55	Тональная проработка рисунка гипсовой модели кисти человеческой мужской	4	4	Опрос и консультация в выполнении задания в рамках практических занятий

56	Конструктивный ли рисунок гипсовой м кости человеческой женской	4	2	Опрос и консульта выполнению задан рамках практичес занятий
57	Тональная проработ рисунка гипсовой м кости человеческой женской	4	4	Контрольный срез ; и консультация п выполнению задан рамках практичес занятий
58	Промежуточный про рисунка гипсовой м кости человеческой	2	-	Комиссионный про аудиторных практич работ
59	Конструктивный ли рисунок анатомичес модели костей человеческой ноги	4	4	Опрос и консульта выполнению задан рамках практичес занятий
60	Тональная проработ рисунка анатомичес модели костей человеческой ноги	4	4	Опрос и консульта выполнению задан рамках практичес занятий
61	Конструктивный ли рисунок гипсовой м мышц человеческой стопы	4	2	Опрос и консульта выполнению задан рамках практичес занятий
62	Тональная проработ рисункагипсовой м мышц человеческой стопы	4	4	Опрос и консульта выполнению задан рамках практичес занятий
63	Конструктивный ли рисунок гипсовой м человеческой стопы	4	2	Опрос и консульта выполнению задан рамках практичес занятий
64	Тональная проработ рисункагипсовой м человеческой стопы	4	4	Опрос и консульта выполнению задан рамках практичес занятий; Контроль срез
65	Зарисовки кистей ру живой натуры карандашом	-	4	Опрос и консульта выполнению задан рамках практичес занятий
66	Зарисовки кистей ру живой натуры не стираемым материа	-	4	Опрос и консульта выполнению задан рамках практичес занятий
67	Наброски и зарисов стоп живой модели человека карандашо	-	4	Опрос и консульта выполнению задан рамках практичес занятий
68	Наброски и зарисов стоп живой модели человека не стираем материалом	-	4	Опрос и консульта выполнению задан рамках практичес занятий

69	Итоговый просмотр	2	-	Комиссионный про аудиторных практич работ
6 семестр				
70	Конструктивный ли рисунок скелета чел с натуры: вид спере	6	2	Опрос и консульта выполнению задан рамках практичес занятий
71	Тональная проработ рисунка скелета чел с натуры : вид спере	4	2	Опрос и консульта выполнению задан рамках практичес занятий
72	Конструктивный ли рисунок скелета чел с натуры: в профиле	4	2	Опрос и консульта выполнению задан рамках практичес занятий
73	Тональная проработ рисунка скелета чел с натуры: в профиле	4	2	Опрос и консульта выполнению задан рамках практичес занятий
74	Конструктивно лин рисунок фигуры анатомический лучн	4	2	Опрос и консульта выполнению задан рамках практичес занятий
75	Тональная проработ рисунка фигуры анатомический лучн	4	2	Контрольный срез ; и консультация п выполнению задан рамках практичес занятий
76	Промежуточный про работ	2	-	Комиссионный про аудиторных практич работ
77	Конструктивно лин рисунок фигуры Гер (или Венеры Милос	4	2	Опрос и консульта выполнению задан рамках практичес занятий
78	Тональная проработ рисунка фигуры Гер (или Венеры Милос	4	2	Опрос и консульта выполнению задан рамках практичес занятий
79	Зарисовки фигуры Венеры Милосской Геракла)	4	2	Опрос и консульта выполнению задан рамках практичес занятий
80	Наброски и зарисов нескольких взаимодействующих фигур людей в движе карандашом	-	4	Опрос и консульта выполнению задан рамках практичес занятий

81	Наброски и зарисовки нескольких взаимодействующих фигур людей в движении на не стираемым материалом	-	2	Опрос и консультация в выполнении заданий в рамках практических занятий
82	Наброски и зарисовки фигуры человека в интерьере карандашом	-	4	Опрос и консультация в выполнении заданий в рамках практических занятий
83	Наброски и зарисовки фигуры человека в интерьере мягким материалом (или не стираемым)	-	2	Контрольный срез ; и консультация в выполнении заданий в рамках практических занятий
84	Итоговый просмотр	2	-	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
7 семестр				
85	Конструктивный лирический рисунок постановки одетой фигуры в интерьере №1	4	4	Опрос и консультация в выполнении заданий в рамках практических занятий
86	Тональная проработка рисунка постановки одетой фигуры в интерьере №1	2	2	Опрос и консультация в выполнении заданий в рамках практических занятий
87	Завершение работы рисунком постановки одетой фигуры в интерьере №1	4	2	Опрос и консультация в выполнении заданий в рамках практических занятий
88	Конструктивный лирический рисунок постановки одетой фигуры в интерьере №2	4	4	Опрос и консультация в выполнении заданий в рамках практических занятий
89	Тональная проработка рисунка постановки одетой фигуры в интерьере №2	2	2	Опрос и консультация в выполнении заданий в рамках практических занятий
90	Завершение работы рисунком постановки одетой фигуры в интерьере №2	4	2	Контрольный срез ; и консультация в выполнении заданий в рамках практических занятий
91	Промежуточный просмотр рисунка фигуры человека	2	-	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
92	Конструктивный лирический рисунок постановки одетой фигуры в интерьере №3	4	4	Опрос и консультация в выполнении заданий в рамках практических занятий

93	Тональная проработка рисунка постановки одетой фигуры в интерьере №3	2	2	Опрос и консультация в выполнении задания в рамках практических занятий
94	Завершение работы рисунком постановки одетой фигуры в интерьере №3	4	2	Опрос и консультация в выполнении задания в рамках практических занятий
95	Наброски и зарисовки нескольких взаимодействующих фигур людей в движении карандашом	-	2	Опрос и консультация в выполнении задания в рамках практических занятий
96	Наброски и зарисовки нескольких взаимодействующих фигур людей в движении не стираемым материалом	-	4	Опрос и консультация в выполнении задания в рамках практических занятий
97	Наброски и зарисовки фигуры человека в интерьере карандашом	-	4	Опрос и консультация в выполнении задания в рамках практических занятий
98	Наброски и зарисовки фигуры человека в интерьере мягким материалом (или не стираемым)	-	4	Контрольный срез ; и консультация в выполнении задания в рамках практических занятий
99	Итоговый просмотр	2	-	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

**Тема 1. Рисунок как основа изобразительного искусства. Цели и задачи учебного академического рисунка. Общие методические установки. Роль набросков. Основные сведения о законах линейной перспективы и их применение в рисунке. Закономерности светотени (ОК-10)**

**Лекция.**

Не предусмотрена

**Практическое занятие.**

Выполнить на основе законов линейной перспективы зарисовки плоских и объемных объектов простым карандашом.

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

**Тема 2. Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел - куб. (ОК-10)**

**Лекция.**

Не предусмотрена

**Практическое занятие.**

На примере куба познакомиться с принципами перспективного построения различных по форме геометрических тел, выявить основные закономерности перспективы, освоить методы трактовки объемной формы, пространственной композиции.

**Задания для самостоятельной работы.**



- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

### **Тема 3. Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел - пирамида (ПК-1)**

#### **Лекция.**

Не предусмотрена

#### **Практическое занятие.**

На примере пирамиды познакомиться с принципами перспективного построения различных по форме наиболее важные закономерности перспективы, освоить методы трактовки объемной формы, пространства изображаемых тел.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

### **Тема 4. Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел - цилиндр (тело вращения) (ПК-1)**

#### **Лекция.**

Не предусмотрено

#### **Практическое занятие.**

На примере цилиндра познакомиться с принципами перспективного построения различных по форме наиболее важные закономерности перспективы, освоить методы трактовки объемной формы, пространства изображаемых тел.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

### **Тема 5. Конструктивный линейный рисунок двух гипсовых тел - ваза и шар (тела вращения)**

#### **Лекция.**

Не предусмотрено

#### **Практическое занятие.**

- 1 На примере вазы и шара познакомиться с принципами перспективного построения различных по форме наиболее важные закономерности перспективы, освоить методы трактовки объемной формы, пространства изображаемых тел.
- 2 Учесть взаимосвязь при построении двух и более предметов.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

### **Тема 6. Промежуточный просмотр работ «Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел» (ОПК-1)**

#### **Лекция.**

Не предусмотрена

#### **Практическое занятие.**

Подготовка и оформление работ к просмотру.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Не предусмотрена

### **Тема 7. Кратковременный рисунок драпировки со складками (ОПК-1)**

#### **Лекция.**

Не предусмотрена

### **Практическое занятие.**

Во время выполнения задания познать конструкцию основных видов складок, принципы образования моделировки складок в рисунке.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

## **Тема 8. Конструктивный линейный рисунок натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов. (ОПК-5)**

### **Лекция.**

Не предусмотрена

### **Практическое занятие.**

Во время выполнения задания определить оптимальный вариант композиции, выявить предметную су разных по своим природным качествам

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Выполнить аналогичный натюрморт самостоятельно.

## **Тема 9. Тональная проработка натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов. (ПК-1)**

### **Лекция.**

Не предусмотрена

### **Практическое занятие.**

- 1 Во время выполнения задания выявить предметную сущность простых предметов быта, разных
- 2 Учесть освещение и материальность.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Выполнить аналогичный натюрморт самостоятельно.

## **Тема 10. Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента №1 (ОПК-5)**

### **Лекция.**

Не предусмотрена

### **Практическое занятие.**

- 1 Закомпоновать изображение орнамента на листе бумаги; наметить общую форму.
- 2 Выявить с помощью линейно конструктивного построения характер и рельеф орнамента.
- 3 Выявить с помощью светотени характер и рельеф орнамента.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала.
- 2 Работа над ошибками.

## **Тема 11. Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента №2 (ОК-10)**

### **Лекция.**

Не предусмотрена

### **Практическое занятие.**

- 1 Закомпоновать изображение орнамента на листе бумаги; наметить общую форму.
- 2 Выявить с помощью линейно конструктивного построения характер и рельеф орнамента
- 3 Выявить с помощью светотени характер и рельеф орнамента.

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала.
- 2 Работа над ошибками.

**Тема 12. Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента №3 (ОПК-1)****Лекция.**

Не предусмотрена

**Практическое занятие.**

- 1 Закомпоновать изображение орнамента на листе бумаги; наметить общую форму.
- 2 Выявить с помощью линейно конструктивного построения характер и рельеф орнамента.
- 3 Выявить с помощью светотени характер и рельеф орнамента.

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала.
- 2 Работа над ошибками.

**Тема 13. Кратковременный рисунок интерьера. (ОПК-1)****Лекция.**

Не предусмотрена

**Практическое занятие.**

- 1 Кратковременный рисунок интерьера (материал - по выбору студентов).
- 2 Передать пространственные планы интерьера, целостность всего рисунка. Использовать выразит передачи ближних планов.

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала.
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Выполнить аналогичные зарисовки интерьера самостоятельно.

**Тема 14. наброски бытовых предметов (шкаф, стол, стул, ведро, самовар и т.д.). (ОПК-5)****Лекция.**

Не предусмотрена

**Практическое занятие.**

Не предусмотрена

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов и натюрмортов с ними(тум формат бумага, уголь, карандаш, сангина).
- 2 Закрепить навыки линейно-конструктивного построения изображений простых геометрических по форме предметов быта.

**Тема 15. Итоговый просмотр практических работ (ОПК-5)****Лекция.**

Не предусмотрена

**Практическое занятие.**

Подготовка и оформление работ к просмотру.

**Задания для самостоятельной работы.**

Не предусмотрена

**Тема 16. Анатомическое строение черепа человека. Особенности рисования черепа. Обобщение и детализация. Целостное восприятие рисунка. (ОПК-1)****Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

- 1 Разобрать основные пропорции головы человека
- 2 Выполнить зарисовки головы опираясь на пропорции

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала.
- 2 Работа над ошибками.

**Тема 17. Рисунок анатомического черепа человека (ОПК-5)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

- 1 Выполнить линейно конструктивный рисунок черепа
- 2 Выполнить светотеневую проработку черепа

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала.
- 2 Работа над ошибками.

**Тема 18. Рисунок гипсовой головы (обрубочной) модели головы. (ОПК-5)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

- 1 Выполнить линейно конструктивный рисунок (обрубочной) модели головы
- 2 Выполнить светотеневую проработку (обрубочной) модели головы

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала.
- 2 Работа над ошибками.

**Тема 19. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида -нос (ОК-10)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

- 1 Выполнить линейно конструктивный рисунок гипсового слепка носа
- 2 Выполнить светотеневую проработку гипсового слепка носа

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Выполнить зарисовки носов в разных положениях.

**Тема 20. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида -губы (ОК-10)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

- 1 Выполнить линейно конструктивный рисунок гипсового слепка губ
- 2 Выполнить светотеневую проработку гипсового слепка губ

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Выполнить зарисовки губ в разных положениях.

## **Тема 21. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида - глаза (ПК-1)**

### **Лекция.**

Не предусмотрено

### **Практическое занятие.**

- 1 Выполнить линейно конструктивный рисунок гипсового слепка глаза
- 2 Выполнить светотеневую проработку гипсового слепка глаза

### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Выполнить зарисовки глаз в разных положениях.

## **Тема 22. Промежуточный просмотр рисунков гипсовых слепков деталей головы Давида (ПК-1)**

### **Лекция.**

Не предусмотрено

### **Практическое занятие.**

Подготовка и оформление работ к просмотру

### **Задания для самостоятельной работы.**

Не предусмотрена

## **Тема 23. наброски головы человека карандашом (ОПК-5)**

### **Лекция.**

Не предусмотрено

### **Практическое занятие.**

- 1 Выполнить наброски головы человека (бумага, карандаш).
- 2 Освоить методику выполнения набросков головы человека; усвоить характерные особенности ф

### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала.
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Выполнить зарисовки портретов в разных положениях.

## **Тема 24. наброски головы человека дополнительными мягкими материалами (ОПК-1)**

### **Лекция.**

Не предусмотрено

### **Практическое занятие.**

- 1 Выполнить наброски головы человека (бумага, карандаш, уголь, сепия, сонгина, соус, мел, цветн
- 2 Освоить методику выполнения набросков головы человека; усвоить характерные особенности ф

### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала.
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Выполнить зарисовки портретов в разных положениях.

## **Тема 25. наброски головы человека не стираемыми материалами (ОК-10)**

### **Лекция.**

Не предусмотрено

### **Практическое занятие.**

- 1 Выполнить наброски головы человека (бумага, карандаш, ручки, фломастеры, туш).
- 2 Освоить методику выполнения набросков головы человека; усвоить характерные особенности ф

### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала.
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Выполнить зарисовки портретов в разных положениях.

## **Тема 26. наброски и зарисовки фигуры человека карандашом (ОПК-1)**

### **Лекция.**

Не предусмотрено

### **Практическое занятие.**

- 1 Выполнить наброски и зарисовки фигуры человека (бумага, карандаш).
- 2 Освоить методику выполнения набросков и зарисовок фигуры человека; усвоить характерные ос тела у различных людей

### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала.
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Выполнить зарисовки фигуры человека в разных положениях.

## **Тема 27. наброски и зарисовки фигуры человека мягкими материалами (ПК-1)**

### **Лекция.**

Не предусмотрено

### **Практическое занятие.**

- 1 Выполнить наброски и зарисовки фигуры человека (бумага, карандаш, уголь, сепия, сонгина, соу
- 2 Освоить методику выполнения набросков и зарисовок фигуры человека; усвоить характерные ос тела у различных людей

### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала.
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Выполнить зарисовки фигуры человека в разных положениях.

## **Тема 28. наброски и зарисовки фигуры человека не стираемыми материалами (ОПК-5)**

### **Лекция.**

Не предусмотрено

### **Практическое занятие.**

- 1 Выполнить наброски и зарисовки фигуры человека (бумага, карандаш, ручки, фломастеры, туш).
- 2 Освоить методику выполнения набросков и зарисовок фигуры человека; усвоить характерные ос тела у различных людей

### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала.
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Выполнить зарисовки фигуры человека в разных положениях.

## **Тема 29. Итоговый просмотр (ОПК-1)**

### **Лекция.**

Не предусмотрено

### **Практическое занятие.**

Подготовка и оформление работ к просмотру.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Не предусмотрена

## **Тема 30. Конструктивный линейный рисунок античной гипсовой головы (мужской) (ОК-10)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

Линейно конструктивный рисунок античной мужской гипсовой головы человека

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Выполнить зарисовки портретов человека в разных положениях

**Тема 31. Тональная проработка рисунка античной гипсовой головы (мужской) (ОПК-1)****Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

Промоделировать тоном рисунок античной мужской гипсовой головы человека

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Выполнить зарисовки портретов человека в разных положениях

**Тема 32. Конструктивный линейный рисунок античной гипсовой головы (женской) (ОПК-1)****Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

Линейно конструктивный рисунок античной женской гипсовой головы человека

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Выполнить зарисовки портретов человека в разных положениях

**Тема 33. Тональная проработка рисунка античной гипсовой головы (женской) (ПК-1)****Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

Промоделировать тоном рисунок античной женской гипсовой головы человека

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Выполнить зарисовки портретов человека в разных положениях

**Тема 34. Промежуточный просмотр рисунка гипсовой головы (ОПК-5)****Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

Подготовка и оформление работ к просмотру

**Задания для самостоятельной работы.**

Не предусмотрено

**Тема 35. Конструктивный линейный рисунок античной гипсовой головы (детской) (ОПК-5)****Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

Линейно конструктивный рисунок античной детской гипсовой головы человека

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Выполнить зарисовки портретов человека в разных положениях

**Тема 36. Тональная проработка рисунка античной гипсовой головы (детской) (ОПК-1)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

Промоделировать тоном рисунок античной детской гипсовой головы человека

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Выполнить зарисовки портретов человека в разных положениях

**Тема 37. Конструктивный линейный рисунок античной гипсовой головы (пожилого человека) (ОК-10)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

Линейно конструктивный рисунок античной гипсовой головы пожилого человека

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Выполнить зарисовки портретов человека в разных положениях

**Тема 38. Тональная проработка рисунка античной гипсовой головы (пожилого человека) (ОК-10)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

Промоделировать тоном рисунок античной гипсовой головы пожилого человека

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Выполнить зарисовки портретов человека в разных положениях

**Тема 39. наброски и зарисовки нескольких взаимодействующих фигур людей (ОПК-1)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

- 1 Выполнить наброски и зарисовки групповых фигур людей (бумага, карандаш, уголь, сепия, сон карандаши).
- 2 Освоить методику выполнения набросков и зарисовок фигурлюдей; усвоить характерные особен у различных людей
- 3 Передать взаимодействие двух фигур



**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Выполнить зарисовки групповых фигур людей в разных положениях

**Тема 40. Итоговый просмотр рисунка гипсовой головы (ОПК-5)****Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

Подготовка и оформление работ к просмотру

**Задания для самостоятельной работы.**

Не предусмотрено

**Тема 41. Быстрые наброски головы человека карандашом (ОК-10)****Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

- 1 Выполнить наброски головы человека (бумага, карандаш).
- 2 Освоить методику выполнения набросков головы человека; усвоить характерные особенности ф
- 3 Время на одну работу не должно превышать 30-40 минут

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Выполнить зарисовки портретов в разных положениях

**Тема 42. Конструктивный линейный рисунок портрета живого человека №1 (ОПК-1)****Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

Линейно конструктивный рисунок портрета живого человека – модель №1

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Выполнить зарисовки портретов в разных положениях

**Тема 43. Тональная проработка рисунка портрета живого человека №1 (ОПК-1)****Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

Промоделировать тоном рисунок портрета живого человека – модель №1

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Выполнить зарисовки портретов в разных положениях

**Тема 44. Конструктивный линейный рисунок портрета живого человека №2 (ОПК-5)****Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

Линейно конструктивный рисунок портрета живого человека – модель №2

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Выполнить зарисовки портретов в разных положениях

**Тема 45. Тональная проработка рисунка портрета живого человека №2 (ПК-1)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

Промоделировать тоном рисунок портрета живого человека – модель №2

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Выполнить зарисовки портретов в разных положениях

**Тема 46. Промежуточный просмотр рисунка портретов (ПК-1)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

Подготовка и оформление работ к просмотру

**Задания для самостоятельной работы.**

Не предусмотрено

**Тема 47. Конструктивный линейный рисунок портрета живого человека №3 (ОПК-5)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

Линейно конструктивный рисунок портрета живого человека – модель №3

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Выполнить зарисовки портретов в разных положениях

**Тема 48. Тональная проработка рисунка портрета живого человека №3 (ОК-10)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

Промоделировать тоном рисунок портрета живого человека – модель №3

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Выполнить зарисовки портретов в разных положениях

**Тема 49. Конструктивный линейный рисунок портрета живого человека №4 (ОПК-1)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

Линейно конструктивный рисунок портрета живого человека – модель №4

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Выполнить зарисовки портретов в разных положениях

**Тема 50. Тональная проработка рисунка портрета живого человека №4 (ОПК-5)****Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

Промоделировать тоном рисунок портрета живого человека – модель №4

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Выполнить зарисовки портретов в разных положениях

**Тема 51. Итоговый просмотр (ОПК-5)****Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

Подготовка и оформление работ к просмотру

**Задания для самостоятельной работы.**

Не предусмотрено

**Тема 52. Конструктивный линейный рисунок анатомической модели костей человеческой руки (ОК-10)****Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

- 1 Выполнить линейно конструктивный рисунок анатомической модели костей руки .
- 2 Закрепить знания, строения и пропорции анатомической модели строения руки

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

**Тема 53. Тональная проработка рисунка анатомической модели костей человеческой руки (ОПК-1)****Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

Выявить объем и особенности предплечья и кисти руки.

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

**Тема 54. Конструктивный линейный рисунок гипсовой модели кисти человеческой руки – мужской (ОПК-1)****Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

- 1 Выполнить конструктивно линейный рисунок гипсовой модели мужской руки
- 2 Закрепить знания пластического строения руки
- 3 Выявить характер строения мужской руки

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

**Тема 55. Тональная проработка рисунка гипсовой модели кисти человеческой руки – мужской (ОПК-5)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

Выявить пластику, объем и светотень рисунка.

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

**Тема 56. Конструктивный линейный рисунок гипсовой модели кисти человеческой руки – женской (ПК-1)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

- 1 Выполнить конструктивно линейный рисунок гипсовой модели женской руки
- 2 Закрепить знания пластического строения руки
- 3 Выявить характер строения женской руки

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

**Тема 57. Тональная проработка рисунка гипсовой модели кисти человеческой руки – женской (ПК-1)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

Выявить пластику, объем и светотень рисунка.

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

**Тема 58. Промежуточный просмотр рисунка гипсовой модели кисти человеческой руки (ОПК-1)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

Подготовка и оформление работ к просмотру

**Задания для самостоятельной работы.**

Не предусмотрено

## **Тема 59. Конструктивный линейный рисунок анатомической модели костей человеческой ноги (ОПК-1)**

### **Лекция.**

Не предусмотрено

### **Практическое занятие.**

- 1 Выполнить линейно конструктивный рисунок анатомической модели костей ноги.
- 2 Закрепить знания строения и пропорции анатомической модели строения ноги

### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

## **Тема 60. Тональная проработка рисунка анатомической модели костей человеческой ноги (ОК-10)**

### **Лекция.**

Не предусмотрено

### **Практическое занятие.**

Выявить объем и пластику строения анатомической модели костей ноги

### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

## **Тема 61. Конструктивный линейный рисунок гипсовой модели мышц человеческой стопы (ОПК-1)**

### **Лекция.**

Не предусмотрено

### **Практическое занятие.**

- 1 Выполнить конструктивно линейный рисунок гипсовой мышц стопы
- 2 Закрепить знания пластического строения мышц стопы
- 3 Выявить характер строения мышц стопы

### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

## **Тема 62. Тональная проработка рисунка гипсовой модели мышц человеческой стопы (ОПК-5)**

### **Лекция.**

Не предусмотрено

### **Практическое занятие.**

Выявить пластику, объем и светотень рисунка.

### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

## **Тема 63. Конструктивный линейный рисунок гипсовой модели человеческой стопы (ОПК-1)**

### **Лекция.**

Не предусмотрено

### **Практическое занятие.**

- 1 Выполнить конструктивно линейный рисунок гипсовой модели стопы
- 2 Закрепить знания пластического строения гипсовой модели стопы
- 3 Выявить характер строения гипсовой модели стопы

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

**Тема 64. Тональная проработка рисунка гипсовой модели человеческой стопы (ОПК-5)****Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

Выявить пластику, объем и светотень рисунка.

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

**Тема 65. Зарисовки кистей рук с живой натуры карандашом (ОК-10)****Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

- 1 Выполнить кратковременные зарисовки женских рук живого человека
- 2 Выявить пластику и характерные особенности строения
- 3 Легкая тональная проработка рисунка

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Для закрепления выполнить аналогичные зарисовки

**Тема 66. Зарисовки кистей рук с живой натуры не стираемым материалом (ПК-1)****Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

- 1 Выполнить кратковременные зарисовки мужских рук живого человека (бумага, карандаш, ручки,
- 2 Выявить пластику и характерные особенности строения
- 3 Легкая тональная проработка рисунка

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Для закрепления выполнить аналогичные зарисовки

**Тема 67. наброски и зарисовки стоп живой модели человека карандашом (ПК-1)****Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

- 1 Выполнить кратковременные зарисовки мужских стоп живого человека
- 2 Выявить пластику и характерные особенности строения
- 3 Легкая тональная проработка рисунка

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Для закрепления выполнить аналогичные зарисовки

## **Тема 68. наброски и зарисовки стоп живой модели человека не стираемым материалом (ОПК-5)**

### **Лекция.**

Не предусмотрено

### **Практическое занятие.**

- 1 Выполнить кратковременные зарисовки стоп живого человека (бумага, карандаш, ручки, фломастер)
- 2 Выявить пластику и характерные особенности строения
- 3 Легкая тональная проработка рисунка

### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Для закрепления выполнить аналогичные зарисовки

## **Тема 69. Итоговый просмотр. (ОК-10)**

### **Лекция.**

Не предусмотрено

### **Практическое занятие.**

Подготовка и оформление работ к просмотру

### **Задания для самостоятельной работы.**

Не предусмотрено

## **Тема 70. Конструктивный линейный рисунок скелета человека с натуры: вид спереди (ОК-10)**

### **Лекция.**

Не предусмотрено

### **Практическое занятие.**

- 1 Выполнить линейно конструктивный рисунок скелета человека - вид спереди
- 2 Проследить за расположением костей в положении анфас
- 3 Прорисовать суставы- локтевые, коленные, кистей рук и стопы, плечевого и тазобедренного пояса

### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

## **Тема 71. Тональная проработка рисунка скелета человека с натуры : вид спереди (ОПК-1)**

### **Лекция.**

Не предусмотрено

### **Практическое занятие.**

Тональная проработка рисунка

### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

## **Тема 72. Конструктивный линейный рисунок скелета человека с натуры: в профиль (ОПК-5)**

### **Лекция.**

Не предусмотрено

### **Практическое занятие.**

- 1 Выполнить линейно конструктивный рисунок скелета человека - вид в профиль
- 2 Прорисовать суставы- локтевые, коленные, кистей рук и стопы, плечевого и тазобедренного пояса

### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала

2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

**Тема 73. Тональная проработка рисунка скелета человека с натуры: в профиль (ПК-1)**  
**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

Тональная проработка рисунка

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

**Тема 74. Конструктивно линейный рисунок фигуры анатомический лучник (ПК-1)**  
**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

- 1 Выполнить линейно конструктивный рисунок фигуры анатомический лучник
- 2 Передать пластический образ гипсовой модели
- 3 Выявить анатомические закономерности строения мышц тела

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

**Тема 75. Тональная проработка рисунка фигуры анатомический лучник (ОПК-1)**  
**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

- 1 Завершение работы над рисунком
- 2 Обобщить мелкие членения
- 3 Передать объем и конструкцию фигуры;
- 4 Передать пропорциональные соотношения частей фигуры и выразительность модели.

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

**Тема 76. Промежуточный просмотр работ (ОК-10)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

Подготовка и оформление работ к просмотру

**Задания для самостоятельной работы.**

Не предусмотрено

**Тема 77. Конструктивно линейный рисунок фигуры Геракла (или Венеры Милосской) (ОПК-5)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

- 1 Выполнить линейно конструктивный рисунок фигуры Геракла (или Венеры Милосской)
- 2 Передать пластический образ гипсовой модели



- 3 Выявить анатомические закономерности строения мышц тела
- 4 Изображение формы человека с учетом характера движения скелета, влияние пластики

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

**Тема 78. Тональная проработка рисунка фигуры Геракла (или Венеры Милосской) (ПК-1)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

- 1 Завершение работы над рисунком
- 2 Обобщить мелкие членения
- 3 Передать объем и конструкцию фигуры;
- 4 Передать пропорциональные соотношения частей фигуры и выразительность модели.
- 5 Сделать светотеневую проработку объема

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

**Тема 79. Зарисовки фигуры Венеры Милосской (или Геракла) (ОПК-1)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

- 1 Выполнить зарисовки с разных ракурсов гипсовой модели фигуры Венеры Милосской (или Геракла)
- 2 Выполнить легкую тональную проработку зарисовок

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

**Тема 80. наброски и зарисовки нескольких взаимодействующих фигур людей в движении карандашом (ОПК-5)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

- 1 Выполнить зарисовки человеческой фигуры в движении (бумага, карандаш, уголь, сепия, сонгин)
- 2 Передать динамику движения с учетом опорно-конструктивных функций скелета
- 3 Передать особенности формы пластики при движении
- 4 Передать устойчивость или не устойчивость равновесия фигуры
- 5 Сделать легкую тоновую проработку работ

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Для закрепления выполнить аналогичные зарисовки

**Тема 81. наброски и зарисовки нескольких взаимодействующих фигур людей в движении не стираемым материалом (ПК-1)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

- 1 Выполнить зарисовки человеческой фигуры в движении (бумага, карандаш, уголь, сепия, сонгин ручки, фломастеры, туш)
- 2 Передать динамику движения с учетом опорно-конструктивных функций скелета
- 3 Передать особенности формы пластики при движении
- 4 Передать устойчивость или не устойчивость равновесия фигуры
- 5 Сделать легкую тоновую проработку работ

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Для закрепления выполнить аналогичные зарисовки

**Тема 82. наброски и зарисовки фигуры человека в интерьере карандашом (ОПК-1)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

- 1 наброски фигуры человека в интерьере (бумага, карандаш).
- 2 За компоновать фигуру в интерьере, используя предметы быта, драпировки для передачи образности
- 3 Передать световоздушную среду и материальность

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Для закрепления выполнить аналогичные зарисовки

**Тема 83. наброски и зарисовки фигуры человека в интерьере мягким материалом (или не стираемым) (ОК-10)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

- 1 наброски фигуры человека в интерьере (бумага, карандаш, уголь, сепия, сонгина, соус, мел, цвет фломастеры, туш).
- 2 За компоновать фигуру в интерьере, используя предметы быта, драпировки для передачи образности
- 3 Передать световоздушную среду и материальность

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Для закрепления выполнить аналогичные зарисовки

**Тема 84. Итоговый просмотр (ОПК-1)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

Подготовка и оформление работ к просмотру

**Задания для самостоятельной работы.**

Не предусмотрено

**Тема 85. Конструктивный линейный рисунок постановки одетой фигуры в интерьере №1 (ОК-10)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

- 1 Линейно конструктивный рисунок живой модели человека в интерьере
- 2 Особенности рисования фигуры и частей тела человека в ракурсах
- 3 Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения тела. Пропорции анатомические особенности фигуры человека.
- 4 Особенности рисования одетой фигуры человека. Проблемы передачи пространства средствами
- 5 Графические средства, используемые для передачи пространственной среды.
- 6 Конструктивно-анатомическая связь частей тела при передаче движения фигуры в ракурсах.
- 7 Опорно-конструктивные функции скелета, рельеф мышечной системы. Влияние этих факторов на человеческого тела.
- 8 Особенности формы и пластики у людей разного пола и возраста.
- 9 Примеры устойчивого и неустойчивого равновесия фигуры человека, понятие о линии и центре

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Для закрепления выполнить аналогичные зарисовки

**Тема 86. Тональная проработка рисунка постановки одетой фигуры в интерьере №1 (ОПК-1)****Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

- 1 Обобщить мелкие членения
- 2 Передать объем и конструкцию фигуры;
- 3 Передать пропорциональные соотношения частей фигуры и выразительность модели.
- 4 Сделать светотеневую проработку объема

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Для закрепления выполнить аналогичные зарисовки

**Тема 87. Завершение работы над рисунком постановки одетой фигуры в интерьере №1 (ОПК-1)****Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

Завершение работы над рисунком

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Для закрепления выполнить аналогичные зарисовки

**Тема 88. Конструктивный линейный рисунок постановки одетой фигуры в интерьере №2 (ПК-1)****Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

- 1 Линейно конструктивный рисунок живой модели человека в интерьере
- 2 Особенности рисования фигуры и частей тела человека в ракурсах

- 3 Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения тела. Пропорции анатомические особенности фигуры человека.
- 4 Особенности рисования одетой фигуры человека. Проблемы передачи пространства средствами рисунка.
- 5 Графические средства, используемые для передачи пространственной среды.
- 6 Конструктивно-анатомическая связь частей тела при передаче движения фигуры в ракурсах.
- 7 Опорно-конструктивные функции скелета, рельеф мышечной системы. Влияние этих факторов на пластику человеческого тела.
- 8 Особенности формы и пластики у людей разного пола и возраста.
- 9 Примеры устойчивого и неустойчивого равновесия фигуры человека, понятие о линии и центре тяжести.

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Для закрепления выполнить аналогичные зарисовки

**Тема 89. Тональная проработка рисунка постановки одетой фигуры в интерьере №2 (ОПК-5)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

- 1 Обобщить мелкие членения
- 2 Передать объем и конструкцию фигуры;
- 3 Передать пропорциональные соотношения частей фигуры и выразительность модели.
- 4 Сделать светотеневую проработку объема

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Для закрепления выполнить аналогичные зарисовки

**Тема 90. Завершение работы над рисунком постановки одетой фигуры в интерьере №2 (ПК-1)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

Завершение работы над рисунком

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Для закрепления выполнить аналогичные зарисовки

**Тема 91. Промежуточный просмотр рисунка фигуры человека (ПК-1)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

Подготовка и оформление работ к просмотру

**Задания для самостоятельной работы.**

Не предусмотрено

**Тема 92. Конструктивный линейный рисунок постановки одетой фигуры в интерьере №3 (ОПК-5)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

- 1 Линейно конструктивный рисунок живой модели человека в интерьере
- 2 Особенности рисования фигуры и частей тела человека в ракурсах
- 3 Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения тела. Пропорции анатомические особенности фигуры человека.
- 4 Особенности рисования одетой фигуры человека. Проблемы передачи пространства средствами
- 5 Графические средства, используемые для передачи пространственной среды.
- 6 Конструктивно-анатомическая связь частей тела при передаче движения фигуры в ракурсах.
- 7 Опорно-конструктивные функции скелета, рельеф мышечной системы. Влияние этих факторов на человеческого тела.
- 8 Особенности формы и пластики у людей разного пола и возраста.
- 9 Примеры устойчивого и неустойчивого равновесия фигуры человека, понятие о линии и центре

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Для закрепления выполнить аналогичные зарисовки

**Тема 93. Тональная проработка рисунка постановки одетой фигуры в интерьере №3 (ОПК-1)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

- 1 Обобщить мелкие членения
- 2 Передать объем и конструкцию фигуры;
- 3 Передать пропорциональные соотношения частей фигуры и выразительность модели.
- 4 Сделать светотеневую проработку объема

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Для закрепления выполнить аналогичные зарисовки

**Тема 94. Завершение работы над рисунком постановки одетой фигуры в интерьере №3 (ОПК-1)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

Завершение работы над рисунком

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Для закрепления выполнить аналогичные зарисовки

**Тема 95. наброски и зарисовки нескольких взаимодействующих фигур людей в движении карандашом (ОПК-1)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

- 1 Выполнить зарисовки нескольких взаимодействующих фигур людей в движении(бумага, карандаш, цветные карандаши)

- 2 Передать динамику движения с учетом опорно-конструктивных функций скелетов
- 3 Передать особенности формы пластики при движении и их взаимодействие
- 4 Передать устойчивость или не устойчивость равновесия фигур
- 5 Сделать легкую тоновую проработку работ

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Для закрепления выполнить аналогичные зарисовки

**Тема 96. наброски и зарисовки нескольких взаимодействующих фигур людей в движении нестираемым материалом (ОПК-1)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

- 1 Выполнить зарисовки нескольких взаимодействующих фигур людей в движении (бумага, карандаш, мел, цветные карандаши, ручки, фломастеры, туш)
- 2 Передать динамику движения с учетом опорно-конструктивных функций скелетов
- 3 Передать особенности формы пластики при движении и их взаимодействие
- 4 Передать устойчивость или не устойчивость равновесия фигур
- 5 Сделать легкую тоновую проработку работ

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Для закрепления выполнить аналогичные зарисовки

**Тема 97. наброски и зарисовки фигуры человека в интерьере карандашом (ОПК-5)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

- 1 наброски фигуры человека в интерьере (бумага, карандаш).
- 2 За компоновать фигуру в интерьере, используя предметы быта, драпировки для передачи образности
- 3 Передать световоздушную среду и материальность

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Для закрепления выполнить аналогичные зарисовки

**Тема 98. наброски и зарисовки фигуры человека в интерьере мягким материалом (или нестираемым) (ПК-1)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

- 1 наброски фигуры человека в интерьере (бумага, карандаш, уголь, сепия, сонгина, соус, мел, цветные фломастеры, туш).
- 2 За компоновать фигуру в интерьере, используя предметы быта, драпировки для передачи образности
- 3 Передать световоздушную среду и материальность

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.

3 Для закрепления выполнить аналогичные зарисовки

### Тема 99. Итоговый просмотр (ПК-1)

#### Лекция.

Не предусмотрено

#### Практическое занятие.

Подготовка и оформление работ к просмотру

#### Задания для самостоятельной работы.

Не предусмотрено

### 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

#### 4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

#### Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Рисунок как основа изобразительного искусства. Цели и задачи учебного академического рисунка. Общие методические установки. Роль набросков. Основные сведения о законах линейной перспективы и их применение в рисунке. Закономерности светотени	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов.

2.	Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел - куб.	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
3.	Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел - пирамида	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
4.	Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел - цилиндр (тело вращения)	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
5.	Конструктивный линейный рисунок двух гипсовых тел - ваза и шар (тела вращения)	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
		<b>Контрольный срез(контрольный срез)</b>	10	8-10 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в полном объеме. 6-7 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме. 3-5 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно. 1-2 баллов - Задания не соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно.



6.	Промежуточный просмотр работ «Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел»	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	40	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рациональность использования времени, отведенного на практическое задание;</li> <li>- учет и применение рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ;</li> <li>- грамотное композиционное решение;</li> <li>- цветотональное решение композиции;</li> <li>- линейно конструктивное построение рисунка.</li> </ul> <p>Шкала оценивания:</p> <p>35-40 баллов - Выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических.</p> <p>29-34 баллов - Выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>22-28 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-21 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>
7.	Кратковременный рисунок драпировки со складками	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
8.	Конструктивный линейный рисунок натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов.	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
9.	Тональная проработка натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов.	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

10.	Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента №1	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
11.	Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента №2	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
12.	Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента №3	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
13.	Кратковременный рисунок интерьера.	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

14.	Наброски бытовых предметов (шкаф, стол, стул, ведро, самовар и т.д.).	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
		<b>Контрольный срез (контрольный срез)</b>	10	8-10 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в полном объеме. 6-7 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме. 3-5 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно. 1-2 баллов - Задания не соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно.
15.	Итоговый просмотр практических работ	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	40	Основные критерии оценивания практических работ: - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применение рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - цветотональное решение композиции; - линейно конструктивное построение рисунка. Шкала оценивания: 35-40 баллов - Выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических. 29-34 баллов - Выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 22-28 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-21 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
16.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за наличие дополнительных творческих работ, выполненных самостоятельно в рамках дисциплины: 16-20 баллов – выполнено 5 качественных творческих работ (формат не менее А-3). 10-15 баллов – выполнено 3 качественные творческие работы (формат не менее А-3). 1-9 балла – работы выполнены некачественно и не в полном объеме (формат не менее А-3).
17.	Итого за семестр		100	

### 2 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

## Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Анатомическое строение черепа человека. Особенности рисования черепа. Обобщение и детализация. Целостное восприятие рисунка.	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
2.	Рисунок анатомического черепа человека	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
3.	Рисунок гипсовой головы (обрубочно-й) модели головы.	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
4.	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида -нос	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

5.	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида - губы	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
6.	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида - глаза	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
		<b>Контрольный срез(контрольный срез)</b>	10	8-10 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в полном объеме. 6-7 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме. 3-5 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно. 1-2 баллов - Задания не соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно.
7.	Промежуточный просмотр рисунков гипсовых слепков деталей головы Давида	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	25	Основные критерии оценивания практических работ: - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применение рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - цветотональное решение композиции; - линейно конструктивное построение рисунка. Шкала оценивания: 22-25 баллов - Выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических. 20-21 баллов - Выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 17-19 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-17 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.

8.	Наброски головы человека карандашом	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
9.	Наброски головы человека дополнительными мягкими материалами	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
10.	Наброски головы человека не стираемыми материалами	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
11.	Наброски и зарисовки фигуры человека карандашом	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

12.	Наброски и зарисовки фигуры человека мягкими материалами	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
13.	Наброски и зарисовки фигуры человека не стираемыми материалами	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
		<b>Контрольный срез(контрольный срез)</b>	10	8-10 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в полном объеме. 6-7 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме. 3-5 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно. 1-2 баллов - Задания не соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно.
14.	Итоговый просмотр	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	25	Основные критерии оценивания практических работ: - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применение рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - цветотональное решение композиции; - линейно конструктивное построение рисунка. Шкала оценивания: 22-25 баллов - Выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических. 20-21 баллов - Выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 17-19 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-17 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.

15.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за наличие дополнительных творческих работ, выполненных самостоятельно в рамках дисциплины: 16-20 баллов – выполнено 5 качественных творческих работ (формат не менее А-3). 10-15 баллов – выполнено 3 качественные творческие работы (формат не менее А-3). 1-9 балла – работы выполнены некачественно и не в полном объеме (формат не менее А-3).
16.	Ответ на экзамене	30	25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания на оценку «отлично» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания, а на оценку «хорошо» 10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания на оценку «удовлетворительно»
17.	Итого за семестр	100	

### 3 семестр

- текущий контроль – 30 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

### Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Конструктивный линейный рисунок античной гипсовой головы (мужской)	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
2.	Тональная проработка рисунка античной гипсовой головы (мужской)	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов



3.	Конструктивный линейный рисунок античной гипсовой головы (женской)	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
4.	Тональная проработка рисунка античной гипсовой головы (женской)	<b>Контрольный срез (контрольный срез)</b>	10	8-10 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в полном объеме. 6-7 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме. 3-5 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно. 1-2 баллов - Задания не соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно
		Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
5.	Промежуточный просмотр рисунка гипсовой головы	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	15	Основные критерии оценивания практических работ: - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применение рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - цветотональное решение композиции; - линейно конструктивное построение рисунка. Шкала оценивания: 12-15 баллов - Выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических. 8-11 баллов - Выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 4-7 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-3 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.

6.	Конструктивный линейный рисунок античной гипсовой головы (детской)	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
7.	Тональная проработка рисунка античной гипсовой головы (детской)	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
8.	Конструктивный линейный рисунок античной гипсовой головы (пожилого человека)	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
9.	Тональная проработка рисунка античной гипсовой головы (пожилого человека)	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

10.	Наброски и зарисовки нескольких взаимодействующих фигур людей	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
		<b>Контрольный срез (контрольный срез)</b>	10	8-10 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в полном объеме. 6-7 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме. 3-5 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно. 1-2 баллов - Задания не соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно.
11.	Итоговый просмотр рисунка гипсовой головы	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	15	Основные критерии оценивания практических работ: - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применение рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - цветотональное решение композиции; - линейно конструктивное построение рисунка. Шкала оценивания: 12-15 баллов - Выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических. 8-11 баллов - Выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 4-7 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-3 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
12.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за наличие дополнительных творческих работ, выполненных самостоятельно в рамках дисциплины: 16-20 баллов – выполнено 5 качественных творческих работ (формат не менее А-3). 10-15 баллов – выполнено 3 качественные творческие работы (формат не менее А-3). 1-9 балла – работы выполнены некачественно и не в полном объеме (формат не менее А-3).
13.	Итого за семестр		50	

## 4 семестр

- текущий контроль – 30 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

## Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текуще го контро ля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Быстрые наброски головы человека карандашом	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
2.	Конструктивный линейный рисунок портрета живого человека №1	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
3.	Тональная проработка рисунка портрета живого человека №1	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
4.	Конструктивный линейный рисунок портрета живого человека №2	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

5.	Тональная проработка рисунка портрета живого человека №2	<b>Контрольный срез (контрольный срез)</b>	10	8-10 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в полном объеме. 6-7 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме. 3-5 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно. 1-2 баллов - Задания не соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно.
		Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
6.	Промежуточный просмотр рисунка портретов	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	15	Основные критерии оценивания практических работ: - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применение рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - цветотональное решение композиции; - линейно конструктивное построение рисунка. Шкала оценивания: 12-15 баллов - Выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических. 8-11 баллов - Выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 4-7 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-3 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
7.	Конструктивный линейный рисунок портрета живого человека №3	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

8.	Тональная проработка рисунка портрета живого человека №3	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
9.	Конструктивный линейный рисунок портрета живого человека №4	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
10.	Тональная проработка рисунка портрета живого человека №4	<b>Контрольный срез (контрольный срез)</b>	10	8-10 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в полном объеме. 6-7 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме. 3-5 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно. 1-2 баллов - Задания не соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно.
		Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

11.	Итоговый просмотр	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	15	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рациональность использования времени, отведенного на практическое задание;</li> <li>- учет и применение рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ;</li> <li>- грамотное композиционное решение;</li> <li>- цветотональное решение композиции;</li> <li>- линейно конструктивное построение рисунка.</li> </ul> <p>Шкала оценивания:</p> <p>12-15 баллов - Выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических.</p> <p>8-11 баллов - Выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>4-7 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-3 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>
12.	Премиальные баллы		20	<p>Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за наличие дополнительных творческих работ, выполненных самостоятельно в рамках дисциплины:</p> <p>16-20 баллов – выполнено 5 качественных творческих работ (формат не менее А-3).</p> <p>10-15 баллов – выполнено 3 качественные творческие работы (формат не менее А-3).</p> <p>1-9 балла – работы выполнены некачественно и не в полном объеме (формат не менее А-3).</p>
13.	Итого за семестр		50	

### 5 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

### Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Конструктивный линейный рисунок анатомической модели костей человеческой руки	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

2.	Тональная проработка рисунка анатомической модели костей человеческой руки	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
3.	Конструктивный линейный рисунок гипсовой модели кисти человеческой руки – мужской	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
4.	Тональная проработка рисунка гипсовой модели кисти человеческой руки – мужской	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
5.	Конструктивный линейный рисунок гипсовой модели кисти человеческой руки – женской	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
6.	Тональная проработка рисунка гипсовой модели кисти человеческой руки – женской	<b>Контрольный срез (контрольный срез)</b>	10	8-10 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в полном объеме. 6-7 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме. 3-5 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно. 1-2 баллов - Задания не соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно.



		Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
7.	Промежуточный просмотр рисунка гипсовой модели кисти человеческой руки	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	25	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рациональность использования времени, отведенного на практическое задание;</li> <li>- учет и применение рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ;</li> <li>- грамотное композиционное решение;</li> <li>- цветотональное решение композиции;</li> <li>- линейно конструктивное построение рисунка.</li> </ul> <p>Шкала оценивания:</p> <p>22-25 баллов - Выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических.</p> <p>20-21 баллов - Выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>17-19 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-17 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>
8.	Конструктивный линейный рисунок анатомической модели костей человеческой ноги	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
9.	Тональная проработка рисунка анатомической модели костей человеческой ноги	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

10.	Конструктивный линейный рисунок гипсовой модели мышц человеческой стопы	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
11.	Тональная проработка рисунка гипсовой модели мышц человеческой стопы	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
12.	Конструктивный линейный рисунок гипсовой модели человеческой стопы	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
13.	Тональная проработка рисунка гипсовой модели человеческой стопы	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
		<b>Контрольный срез (контрольный срез)</b>	10	8-10 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в полном объеме. 6-7 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме. 3-5 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно. 1-2 баллов - Задания не соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно.

14.	Зарисовки кистей рук с живой натуры карандашом	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
15.	Зарисовки кистей рук с живой натуры не стираемым материалом	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
16.	Наброски и зарисовки стоп живой модели человека карандашом	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
17.	Наброски и зарисовки стоп живой модели человека не стираемым материалом	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

18.	Итоговый просмотр.	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	25	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рациональность использования времени, отведенного на практическое задание;</li> <li>- учет и применение рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ;</li> <li>- грамотное композиционное решение;</li> <li>- цветотональное решение композиции;</li> <li>- линейно конструктивное построение рисунка.</li> </ul> <p>Шкала оценивания:</p> <p>22-25 баллов - Выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических.</p> <p>20-21 баллов - Выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>17-19 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-17 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>
19.	Премияльные баллы		20	<p>Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за наличие дополнительных творческих работ, выполненных самостоятельно в рамках дисциплины:</p> <p>16-20 баллов – выполнено 5 качественных творческих работ (формат не менее А-3).</p> <p>10-15 баллов – выполнено 3 качественные творческие работы (формат не менее А-3).</p> <p>1-9 балла – работы выполнены некачественно и не в полном объеме (формат не менее А-3).</p>
20.	Ответ на экзамене		30	<p>25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания на оценку «отлично»</p> <p>18-24 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания а на оценку «хорошо»</p> <p>10-17 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания на оценку «удовлетворительно»</p>
21.	Итого за семестр		100	

#### 6 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

#### Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Конструктивный линейный рисунок скелета человека с натуры: вид спереди	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
2.	Тональная проработка рисунка скелета человека с натуры : вид спереди	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
3.	Конструктивный линейный рисунок скелета человека с натуры: в профиль	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
4.	Тональная проработка рисунка скелета человека с натуры: в профиль	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

5.	Конструктивно линейный рисунок фигуры анатомический лучник	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
6.	Тональная проработка рисунка фигуры анатомический лучник	<b>Контрольный срез (контрольный срез)</b>	10	8-10 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в полном объеме. 6-7 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме. 3-5 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно. 1-2 баллов - Задания не соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно.
		Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
7.	Промежуточный просмотр работ	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	40	Основные критерии оценивания практических работ: - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применение рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - цветотональное решение композиции; - линейно конструктивное построение рисунка. Шкала оценивания: 35-40 баллов - Выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических. 29-34 баллов - Выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 22-28 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-21 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.

8.	Конструктивно линейный рисунок фигуры Геракла (или Венеры Милосской)	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
9.	Тональная проработка рисунка фигуры Геракла (или Венеры Милосской)	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
10.	Зарисовки фигуры Венеры Милосской (или Геракла)	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
11.	Наброски и зарисовки нескольких взаимодействующих фигур людей в движении карандашом	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

12.	Наброски и зарисовки нескольких взаимодействующих фигур людей в движении не стираемым материалом	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
13.	Наброски и зарисовки фигуры человека в интерьере карандашом	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
14.	Наброски и зарисовки фигуры человека в интерьере мягким материалом (или не стираемым)	<b>Контрольный срез (контрольный срез)</b>	10	8-10 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в полном объеме. 6-7 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме. 3-5 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно. 1-2 баллов - Задания не соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно.
		Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов



15.	Итоговый просмотр	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	40	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рациональность использования времени, отведенного на практическое задание;</li> <li>- учет и применение рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ;</li> <li>- грамотное композиционное решение;</li> <li>- цветотональное решение композиции;</li> <li>- линейно конструктивное построение рисунка.</li> </ul> <p>Шкала оценивания:</p> <p>35-40 баллов - Выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических.</p> <p>29-34 баллов - Выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>22-28 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-21 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>
16.	Премиальные баллы		20	<p>Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за наличие дополнительных творческих работ, выполненных самостоятельно в рамках дисциплины:</p> <p>16-20 баллов – выполнено 5 качественных творческих работ (формат не менее А-3).</p> <p>10-15 баллов – выполнено 3 качественные творческие работы (формат не менее А-3).</p> <p>1-9 балла – работы выполнены некачественно и не в полном объеме (формат не менее А-3).</p>
17.	Итого за семестр		100	

### 7 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

### Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Конструктивный линейный рисунок постановки одетой фигуры в интерьере №1	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

2.	Тональная проработка рисунка постановки одетой фигуры в интерьере №1	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
3.	Завершение работы над рисунком постановки одетой фигуры в интерьере №1	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
4.	Конструктивный линейный рисунок постановки одетой фигуры в интерьере №2	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
5.	Тональная проработка рисунка постановки одетой фигуры в интерьере №2	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
6.	Завершение работы над рисунком постановки одетой фигуры в интерьере №2	<b>Контрольный срез (контрольный срез)</b>	10	8-10 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в полном объеме. 6-7 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме. 3-5 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно. 1-2 баллов - Задания не соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно.

		Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
7.	Промежуточный просмотр рисунка фигуры человека	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	25	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рациональность использования времени, отведенного на практическое задание;</li> <li>- учет и применение рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ;</li> <li>- грамотное композиционное решение;</li> <li>- цветотональное решение композиции;</li> <li>- линейно конструктивное построение рисунка.</li> </ul> <p>Шкала оценивания:</p> <p>22-25 баллов - Выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических.</p> <p>20-21 баллов - Выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>17-19 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-17 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>
8.	Конструктивный линейный рисунок постановки одетой фигуры в интерьере №3	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
9.	Тональная проработка рисунка постановки одетой фигуры в интерьере №3	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

10.	Завершение работы над рисунком постановки одетой фигуры в интерьере №3	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
11.	Наброски и зарисовки нескольких взаимодействующих фигур людей в движении карандашом	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
12.	Наброски и зарисовки нескольких взаимодействующих фигур людей в движении не стираемым материалом	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
13.	Наброски и зарисовки фигуры человека в интерьере карандашом	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
14.	Наброски и зарисовки фигуры человека в интерьере мягким материалом (или не	<b>Контрольный срез (контрольный срез)</b>	10	8-10 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в полном объеме. 6-7 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме. 3-5 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно. 1-2 баллов - Задания не соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно.

	стираемым)	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий		Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
15.	Итоговый просмотр	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	25	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рациональность использования времени, отведенного на практическое задание;</li> <li>- учет и применение рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ;</li> <li>- грамотное композиционное решение;</li> <li>- цветотональное решение композиции;</li> <li>- линейно конструктивное построение рисунка.</li> </ul> <p>Шкала оценивания:</p> <p>22-25 баллов - Выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических.</p> <p>20-21 баллов - Выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>17-19 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-17 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>
16.	Премиальные баллы		20	<p>Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за наличие дополнительных творческих работ, выполненных самостоятельно в рамках дисциплины:</p> <p>16-20 баллов – выполнено 5 качественных творческих работ (формат не менее А-3).</p> <p>10-15 баллов – выполнено 3 качественные творческие работы (формат не менее А-3).</p> <p>1-9 балла – работы выполнены некачественно и не в полном объеме (формат не менее А-3).</p>
17.	Ответ на экзамене		30	<p>25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания на оценку «отлично»</p> <p>18-24 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания а на оценку «хорошо»</p> <p>10-17 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания на оценку «удовлетворительно»</p>
18.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим о

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно

## 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

### Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

Тема 6. Промежуточный просмотр работ «Конструктивный линейный рисунок гипсом»  
Комиссионный просмотр практических работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой контроля. В просмотре обязательно для всех студентов. Просмотр проводится по итогам работы за определенный период. Предварительно для просмотра изначальное количество работ в соответствии с заданиями и графиком.  
Порядок проведения просмотра:

- студенты подготавливают работы экспозиционной формы. Работы, предварительно не просмотренные преподавателем, на просмотр не принимаются;
- по завершении подготовки экспозиции в аудитории начинается работа экспертной комиссии;
- критерии оценки: соответствие уровня работ студента требованиям программы обучения, грамотное владение техникой исполнения, грамотное композиционное решение, колористическое решение живописи, решение объема поставленной композиции, владение техникой, количество работ должно соответствовать заданиям по программе.

### Контрольный срез

Тема 5. Конструктивный линейный рисунок двух гипсовых тел - ваза и шар (тела вращения).  
Преподаватель самостоятельно или в составе комиссии производит просмотр работ студентов в промежуток времени. На котором происходит оценка работ в соответствии с заданиями.

Критерии оценки выполнения задания:

- соответствие работы и темы задания;
- композиционное решение;
- передача построения объектов;
- передача объема объектов и тональная проработка;
- передача взаимоотношения объектов между собой и средой;
- умение пользоваться разным графическим материалом.

## 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

### Типовые вопросы зачета (ОК-10, ОПК-1, ОПК-5, ПК-1)

- 1 Цели и задачи академического рисунка.
- 2 Рисунок с натуры, как один из способов познания окружающего мира.
- 3 Набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
- 4 Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсового куба.
- 5 Цельность рисунка, как категория законченности.
- 6 Композиция листа в рисунке в процессе работы.
- 7 Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.
- 8 Материалы, используемые в работе над рисунком.
- 9 Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.
- 10 Использование знаний по рисунку в творческой работе.

### Типовые задания для зачета (ОК-10, ОПК-1, ОПК-5, ПК-1)

- 1 Рисунок гипсового слепка деталей головы человека - нос.

- 2 Рисунок гипсового слепка деталей головы человека - глаза.
- 3 Рисунок гипсового слепка деталей головы человека - губы.

### Типовые вопросы экзамена (ОК-10, ОПК-1, ОПК-5, ПК-1)

- 1 Использование тона, как средства передачи формы, материальности и пространства. Последовательность тонового рисунка.
- 2 Основные учебные задачи и особенности в рисовании с натуры интерьера.
- 3 Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта.
- 4 Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки.
- 5 Подготовка рабочего места и материалов для занятий рисунком.
- 6 Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
- 7 Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.
- 8 Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.
- 9 Закон светотени. Практическое использование закона светотени в академическом рисунке.

### Типовые задания для экзамена (ОК-10, ОПК-1, ОПК-5, ПК-1)

- 1 Рисунок гипсового слепка стопы человека.
- 2 Поясной портрет живого человека карандашом.
- 3 Поясной портрет живого человека карандашом и дополнительным мягким материалом.
- 4 Рисунок фигуры в интерьере, стоящей в полный рост, живой натуры человека карандашом.
- 5 Рисунок фигуры в интерьере, стоящей в полный рост, живой натуры человека карандашом и дополнительным материалом.
- 6 Рисунок фигуры в интерьере, сидящей в полный рост, живой натуры человека карандашом.
- 7 Рисунок фигуры в интерьере, сидящей в полный рост, живой натуры человека карандашом и дополнительным материалом.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

##### Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОК-10	Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу на высоком уровне.
	ОПК-1	Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в композиции и переработкой их в направлении проектирования и моделирования, а также навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выполнения конкретного рисунка на высоком уровне.
	ОПК-5	Способен реализовывать педагогические навыки при преподавании проектных дисциплин (модулей) на высоком уровне.
	ПК-1	Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с композициями на высоком уровне.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОК-10	Не способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
	ОПК-1	Не способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в композиции и переработкой их в направлении проектирования и моделирования, а также навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выполнения конкретного рисунка.
	ОПК-5	Не способен реализовывать педагогические навыки при преподавании проектных дисциплин (модулей).

	ПК-1	Не способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с композициями.
--	------	---

**Экзамен**

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОК-10	Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу на высоком уровне.
	ОПК-1	Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в композиции и переработкой их в направлении проектирования л... навыки линейно-конструктивного построения и понимать при... исполнения конкретного рисунка на высоком уровне.
	ОПК-5	Способен реализовывать педагогические навыки при преподавании проектных дисциплин (модулей) на высоком уровне.
	ПК-1	Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с композициями на высоком уровне.
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОК-10	Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу на среднем уровне.
	ОПК-1	Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в композиции и переработкой их в направлении проектирования л... навыки линейно-конструктивного построения и понимать при... исполнения конкретного рисунка на среднем уровне.
	ОПК-5	Способен реализовывать педагогические навыки при преподавании проектных дисциплин (модулей) на среднем уровне.
	ПК-1	Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с композициями на среднем уровне.
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОК-10	Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу на низком уровне.
	ОПК-1	Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в композиции и переработкой их в направлении проектирования л... навыки линейно-конструктивного построения и понимать при... исполнения конкретного рисунка на низком уровне.
	ОПК-5	Способен реализовывать педагогические навыки при преподавании проектных дисциплин (модулей) на низком уровне.
	ПК-1	Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с композициями на низком уровне.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОК-10	Не способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
	ОПК-1	Не способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в композиции и переработкой их в направлении проектирования л... навыки линейно-конструктивного построения и понимать при... исполнения конкретного рисунка.
	ОПК-5	Не способен реализовывать педагогические навыки при преподавании проектных дисциплин (модулей).
	ПК-1	Не способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с композициями.

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:



Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться с дисциплиной (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных систем, необходимых для освоения дисциплины.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендации профессиональных баз данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы. Устным опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с использованием MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответ на вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных источников);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

## 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы участвуют в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Ответы подлежат оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе.

- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов выступления с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержанию, направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования техники последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соотношение звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальное использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, усвоенные и систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению профили: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр права; Академический рисунок. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>
2. Гордеев, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие. - 2023-01-20; Рисунок головы и фигуры человека. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 144 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>
3. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учебное пособие. - 2023-01-20; Учебный рисунок. - Минск: Белорусское государственное профессионально-педагогическое училище, 2017. - 144 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>
4. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека : учебное пособие. - 2023-01-20; Рисунок головы человека. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 208 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/35537.html>
5. Скакова А. Г. Рисунок и живопись : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 164 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456665>
6. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие. - 2024-07-01; Рисунок натюрморта. - Москва: Московский государственный университет архитектуры, 2013. - 184 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>

### 6.2 Дополнительная литература:

1. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных вузов. - Москва: Академический Проект, 2021. - 2021-02-01; Рисунок и перспектива. Теория и практика. - Москва: Академический Проект, 2016. - 144 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
2. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 267 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/45064>
3. Шауро, Г. Ф., Ковалёв, А. А. Рисунок : учебное пособие. - 2025-03-10; Рисунок. - Минск: Республика Беларусь, 2018. - 188 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>

### 6.3 Методические разработки:

1. Бугрова, Н. А. Рисунок элементов архитектуры. Капиталь : методические указания к практическим занятиям. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2008. - 14 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/21667.html>
2. Шлеюк, С. Г., Левина, Е. А. Рисунок складок драпировки : методические указания к практическим занятиям. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2011. - 36 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/21667.html>

#### 6.4 Иные источники:

1. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированными средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Education

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных
5. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://nlib.ru>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
7. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
8. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
9. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
10. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.taupb.ru>
11. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
12. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: <http://www.edu.ru>
13. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
14. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyj>
15. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

#### Электронная информационно-образовательная среда

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&scope=openid](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&scope=openid)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде.