

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.4.2 Ландшафтное проектирование

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Дизайн среды

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Автор программы:

Черемисин Владимир Владимирович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (утверждено Министерством образования и науки РФ от «11» августа 2016 г. № 1004).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «08» декабря 2016 г.
Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «15» декабря 2016 г. № 1/2016.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели	и	задачи	
дисциплины.....			4
2. Место	дисциплины	в	структуре
бакалавра.....			ОП
			8
3. Объем	и	содержание	
дисциплины.....			8
4. Контроль	знаний	обучающихся	и
средства.....			и типовые оценочные
			16
5. Методические	указания	для	обучающихся
(модуля).....			по освоению дисциплины
			30
6. Учебно-методическое	и	информационное	обеспечение
дисциплины.....			32
7. Материально-техническое	обеспечение	дисциплины,	программное
профессиональные	базы	данных	и информационные
системы.....			справочные
			32

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления и направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и исполнения конкретного рисунка

ОПК-3 Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемам моделирования

ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, при

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла моделирования, с цветом и цветовыми композициями

ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор подходов к выполнению дизайн-проекта

1.2 Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине:

- научно-исследовательская
 - применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов
- проектная
 - выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных методик ведения проектно-художественной деятельности
 - выполнение инженерного конструирования
 - владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования
 - владение методами эргономики и антропометрии
- художественная
 - выполнение художественного моделирования и эскизирования
 - владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования
 - владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и

1.3 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие комп

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Знания и умения, необходимые для формирования трудового действия / компетенции
	ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники	Знает и понимает: основы рисунка, правила составления композиции, стилизацией рисунков для проектирования объектов,
		Умеет (способен продемонстрировать): использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; изображать предметы в акварельной и гуашевой техниках, их цветовые и пластические взаимосвязи; объем и материальность в техническом рисунке.
		Владеет:

	выбора техники исполнения конкретного рисунка	навыками рисунка и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
	ОПК-3 Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	<p>Знает и понимает:</p> <p>основы скульптурного искусства в решении дизайнерской задачи</p> <p>Умеет (способен продемонстрировать):</p> <p>применять скульптурный подход к решению дизайнерской задачи</p> <p>Владеет:</p> <p>навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p>
	ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании и	<p>Знает и понимает:</p> <p>основы шрифтовой культуры и компьютерные технологии</p> <p>Умеет (способен продемонстрировать):</p> <p>применять на практике знания шрифтовой культуры и компьютерных технологий</p> <p>Владеет:</p> <p>шрифтовой культурой, применяемых в дизайн проекта</p>
	ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>Знает и понимает:</p> <p>Знает и понимает основы рисунка, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p>Умеет (способен продемонстрировать):</p> <p>приемы работы в макетировании и моделировании с цветом, рисунком и композицией в соответствии с художественным замыслом</p> <p>Владеет:</p> <p>Владеет: навыками рисунка и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>
	ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p>Знает и понимает:</p> <p>цели задачи дизайн-проекта, требования предъявляемые к дизайн-проекту</p> <p>Умеет (способен продемонстрировать):</p> <p>применять нестандартные решения при макетировании и моделировании</p> <p>Владеет:</p> <p>применением на практике требований, знаниями особенностей дизайн-проекта в решении проектных задач; предъявляемых к дизайн-проекту</p>

1.4 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинар ные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Декоративная живопись"							+	
2	Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	
3	Декоративная графика							+	
4	Декоративная живопись							+	
5	Дизайн анимации и мультимедиа		+						
6	Основы композиции в дизайне		+						
7	Технический рисунок		+						
8	Технология макетирования в дизайне среды						+	+	+
9	Цветоведение	+							

ОПК-3 Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптуры макетирования и моделирования

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинар ные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		1	6	7	8
1	Академическая скульптура и пластическое моделирование	+			
2	Технология макетирования в дизайне среды		+	+	+

ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерный дизайн-проектировании

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинар	Форма обучения
		Очная (семестр)

	ные связи	6	7	8
1	Технология макетирования в дизайне среды	+	+	+

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, л дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композиц

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Декоративная живопись"							+	
2	Академическая живопись			+	+	+	+		
3	Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	
4	Декоративная графика							+	
5	Декоративная живопись							+	
6	Дизайн анимации и мультимедиа		+						
7	Основы композиции в дизайне		+						
8	Проектирование		+	+	+	+	+	+	
9	Творческая практика		+						
10	Технический рисунок		+						
11	Технология макетирования в дизайне среды						+	+	+
12	Художественное конструирование интерьерных пространств						+	+	+

ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и син решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		2	3	4	5	6	7	8
1	Основы производственног о мастерства	+	+	+	+	+	+	+

2	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности			+		+		
3	Преддипломная практика							+
4	Проектирование	+	+	+	+	+	+	
5	Технология макетирования в дизайне среды					+	+	+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Ландшафтное проектирование» относится к вариативной части учебного плана ОП по Дизайн.

Дисциплина «Ландшафтное проектирование» изучается в 6, 7, 8 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 13 з.е.

Очная: 13 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	468
Контактная работа	216
Лекции (Лекции)	52
Практические (Практ. раб.)	164
Самостоятельная работа (СР)	216
Экзамен	36
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практич. раб.	СР	
		О	О	О	
6 семестр					
1	Принципы формирования системы озелененных территорий города	4	8	8	Опрос; Практическая работа
2	Система городских зеленых насаждений Элементы системы озеленения.	4	8	10	Опрос; Тестирование

3	Проектирование городских зеленых насаждений. Современные направления в проектировании. Обсуждение содержания проекта	2	8	8	Практическая работа Опрос
4	Эстетические свойства зеленых насаждений. Декоративные качества деревьев и кустарников. Условия зрительного восприятия зеленых насаждений.	2	8	8	Тестирование
5	Виды архитектурно-ландшафтной организации растительности. Архитектурно-художественные принципы композиции.	2	10	18	Опрос; Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
7 семестр					
6	Приемы пейзажной организации зеленых насаждений. Формирование садово-парковых насаждений. Топиарное искусство	2	10	22	Практическая работа Опрос
7	Размещение архитектурных объектов. Аллеи, дорожки, лестницы, пандусы, мосты. Площадки для отдыха, детские игровые площадки.	4	10	22	Тестирование; Практическая работа
8	Фонтаны, водоемы, каналы. Бассейны, и их оборудование. Набережные. Искусственное освещение территорий зеленых насаждений.	4	10	22	Практическая работа
9	Малые архитектурные формы, беседки, павильоны, киоски. Садово-парковая и лесопарковая мебель. Скульптура.	4	10	22	Тестирование; Практическая работа
10	Альпинарии и каменистые сады. Подпорные стены, декоративные стенки ограждения. Элементы информации.	4	12	22	Опрос; Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
8 семестр					

11	Законы и приемы ландшафтного проектирования. Разработка эскизов приусадебного участка.	4	12	12	Практическая работа
12	Стилевые направления в ландшафтном проектировании. Выбор стилового направления.	4	12	12	Тестирование; Практическая работа
13	Функциональное зонирование. Основы планировки. Разработка генерального плана в масштабе.	4	18	12	Практическая работа
14	Газоны. Разработка генерального плана, обозначение систем дорожек. Функциональное зонирование территории.	4	12	10	Тестирование; Практическая работа
15	Цветочно-декоративные, древесно-кустарниковые растения. Разработка клумб, подбор растений. Необходимый набор проектной документации.	4	16	8	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

Тема 1. Принципы формирования системы озелененных территорий города (ОПК-1)

Лекция.

Включение участков естественной природы в планировочную структуру города - подходы к решению в разные периоды. Разнообразие применяемых систем озеленения города. Условия, влияющие на формирование насаждений. Памятники садово-паркового искусства и уникального природного ландшафта.

Практическое занятие.

Составление терминологического словаря по садово-парковому искусству.

Задания для самостоятельной работы.

Презентация по теме занятия.

Тема 2. Система городских зеленых насаждений. Элементы системы озеленения. (ОПК-3)

Лекция.

Городской парк. Детский парк. Спортивный парк. Гидропарк. Зоопарк. Ботанический сад. Дендрарий. Парк-музей под открытым небом. Мемориальный парк. Этнографический парк. Парк развлечений. Лесопарк. Лугопарк. Курортный парк. Заповедник. Заказник. Национальный парк. Парк ландшафтного массового отдыха. Насаждения на городских улицах. Насаждения на пешеходных улицах. Бульвар микрорайона. Насаждения во дворе жилого дома. Зимний сад. Сад на крыше. Рокарий. Альпинарий. Моносад. Розарий. Партерный сад. Сад непрерывного цветения. Санитарно-защитная зона. Защитно-мелиоративные насаждения. Ветрозащитные насаждения. Солнцезащитные посадки. Пылезащитные насаждения. Шумозащитные насаждения. Декоративно-защитные (маскировочные) посадки.

Практическое занятие.

Проектирование городских зеленых насаждений. Особенности садово-паркового искусства Древнего мира.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнить схему фрагмента плана с отмывкой садово-паркового ландшафта Древнего мира (по выбору).

Тема 3. Проектирование городских зеленых насаждений. Современные направления в проектировании. Объем и содержание проекта. (ОПК-4)

Лекция.

Генеральный план города. Перспективный план озеленения. Процесс проектирования объектов городского предпроектный и проектный этапы. Задание на проектирование. Архитектурно-планировочное задание проектная документация. Состав и содержание проекта.

Практическое занятие.

1. Проектирование городских зеленых насаждений. Современные направления в проектировании.
2. Основные элементы оформления дизайнерского проекта ландшафта.
3. Основные вопросы предпроектных архитектурно-ландшафтных исследований.
4. Основные этапы разработки проектов участков индивидуальных домов.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнить фрагмент плана садово-паркового ландшафта эпохи Средневековья с помощью отмывки.

Тема 4. Эстетические свойства зеленых насаждений. Декоративные качества деревьев и кустарников. Условия зрительного восприятия зеленых насаждений. (ПК-1)

Лекция.

Ассортимент декоративных растений. Оценка декоративности деревьев и кустарников. Рост и развитие. Эстетические, архитектурно-декоративные достоинства насаждений. Фронтальное освещение. (Воздушная перспектива.

Практическое занятие.

Сравнительный анализ.

1. Основы композиции зеленых насаждений. Приемы пейзажной организации зеленых насаждений.
2. Выбор расположения и дизайнерское оформление зоны сада и огорода.
3. Основы композиции зеленых насаждений. Эстетические свойства зеленых насаждений.
4. Растения и факторы их жизни.
5. Уход за растениями.
6. Способы размножения растений.
7. Болезни и вредители декоративных культур.
8. Декоративные качества деревьев и кустарников.

Задания для самостоятельной работы.

Садово-парковое искусство эпохи Возрождения. Выполнить графическую работу фрагмента садово-паркового искусства эпохи Возрождения.

Тема 5. Виды архитектурно-ландшафтной организации растений. Архитектурно-художественные принципы композиции. (ПК-4)

Лекция.

Основные формы организации насаждений. Древесные массивы. Группы деревьев и кустарников. Аллейные посадки. Живые изгороди. Вертикальное озеленение вьющимися растениями. Декоративность. Единство, пропорциональность частей. Масштаб. Контраст. Стил. Ритм.

Практическое занятие.

Сравнительный анализ

1. Основы композиции зеленых насаждений. Условия зрительного восприятия зеленых насаждений.
2. Основы композиции зеленых насаждений. Виды архитектурно-ландшафтной организации растений

Задания для самостоятельной работы.

Выполнить фрагменты планов и отдельных элементов садово-парковых ансамблей Западной Европы

Тема 6. Приемы пейзажной организации зеленых насаждений. Формирование садово-парковых насаждений. Топиарное искусство (ПК-4)

Лекция.

Соотношение между открытыми пространствами и массами зелени и способы их разделения. Раз панорама и виста. Приемы построения пейзажных картин. Линейная перспектива. Методы формирования Искусство стрижки растений. Основные формы стрижки деревьев и кустарников.

Практическое занятие.

Сравнительный анализ

1. Виды живой изгороди. Растения, используемые в качестве живой изгороди
2. Вертикальное озеленение.
3. Особенности создания цветочных композиций.
4. Виды клумб, их особенности.
5. Варианты декоративных цветочных композиций (рабатки, миксбордеры, розарии и др.)
6. Газон, виды газонов.
7. Альпинарии и каменистые сады. Декоративный камень или группа природных камней.
8. Альпинар оформления ландшафта.
9. Топиарное искусство.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнить с отмывкой фрагменты планов и элементов садово-паркового ландшафта России XVI – X. преподавателя).

Тема 7. Размещение архитектурных объектов. Аллеи, дорожки, лестницы, пандусы, мосты. Площадки для отдыха, детские игровые площадки. (ПК-1)

Лекция.

Категории архитектурных объектов, размещаемых на озелененных территориях. Требования, предъявляемые к основным пешеходным аллеям и дорогам. Второстепенные пешеходные аллеи и дороги. Дополнительные покрытия аллей и дорог. Конструкция, размеры и форма лестниц и пандусов. Конструктивные требования к оформлению мостов. Расположение, функциональные признаки площадок для отдыха и детских игр

Практическое занятие.

1. Выбор расположения и дизайнерское оформление зоны сада и огорода.
2. Элементы ограждения участка, особенности их размещения.
3. Архитектурно-художественные и инженерные элементы территорий зеленых насаждений. Ограждение
4. Покрытие аллей и дорог.
5. Площадки для отдыха, детские игровые площадки.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнить схему плана садово-паркового ансамбля Тамбовского края с помощью отмывки.

Тема 8. Фонтаны, водоемы, каналы. Бассейны, пляжи и их оборудование. Набережные. Искусственное освещение территорий зеленых насаждений. (ОПК-1)

Лекция.

Размер и форма фонтана, композиция водных струй. Каскады, водопады. Назначение, декоративное оформление бассейнов. Виды пляжей, требования к территории пляжа, оборудование. Благоустройство набережных. Принципы искусственного освещения территорий зеленых насаждений. Заливающее освещение. И скользящим лучом.

Практическое занятие.

1. Водные объекты как компоненты обогащения фрагментов среды
2. Бассейны, пляжи и их оборудование. Декоративные бассейны.
3. Декоративные особенности малых водных устройств (бассейн, фонтан, каскад и др.)
4. Проектирование водоемов с гидроизоляцией. Ручьи, каскады, фонтаны - особенности их устройств
5. Пляжи, набережные.

Задания для самостоятельной работы.

Пейзажные картины. Выполнить пейзажные картины каждого вида с применением отмывки.

Тема 9. Малые архитектурные формы, беседки, павильоны, киоски. Садово-парковая мебель, лесопарковая мебель. Скульптура. (ОПК-3)

Лекция.

Виды малых архитектурных форм. Размещение малых архитектурных форм на территориях зеленых киоски – назначение, размещение, конструктивное решение. Садово-парковая мебель, лесопарковая мебель – назначение, размещение, конструктивное решение.

Практическое занятие.

1. Малые архитектурные формы. Беседки, ротонды, альтанки, бельведеры.
2. Подпорные стенки, декоративные стенки, ограждения.
3. Малые архитектурные формы, их использование при дизайнерском оформлении территории.

Задания для самостоятельной работы.

Проектирование парка с подбором оборудования. Выполнить генплан с применением отмывки.

Тема 10. Альпинарии и каменистые сады. Подпорные стенки, декоративные стенки, ограждения. Элементы информации. (ОПК-4)

Лекция.

Скульптура, альпинарии и каменистые сады, подпорные стенки, декоративные стенки, ограждения – назначение, декоративное и функциональное значение, размещение, конструктивное решение.

Практическое занятие.

Элементы декоративного освещения, особенности их расположения на территории – художественные и функциональные значения, территории зеленых насаждений.

Задания для самостоятельной работы.

Карта оборудования парка.

Тема 11. Законы и приемы ландшафтного проектирования. Разработка эскизов приусадебного участка. (ОПК-3)

Лекция.

Художественное начало ландшафтного проекта. Целостность подхода и согласованности всех элементов. Пространственная композиция участка. Зависимость композиции от планировки ландшафта и принципов. Выделение основных и дополнительных акцентов. Принципы разработки эскизов участка. Выделение элементов благоустройства.

Практическое занятие.

Разработка эскизов приусадебного участка.

Задания для самостоятельной работы.

Разработка эскизов приусадебного участка.

Тема 12. Стилиевые направления в ландшафтном проектировании. Выбор стилиевого направления. (ОПК-4)

Лекция.

Понятие пространства. Понятие стиль. Отличительные особенности стилиевых направлений, связь с эпохой. Исторический обзор. Связь с историческим развитием культуры, страны. Отличительные особенности стилиевых направлений. Цветовая палитра. Отличительные особенности стилей, связь с историческим развитием культуры, страны.

Практическое занятие.

Ландшафтное благоустройство приусадебного участка необходимо начать с разработки генерального плана. План выполняется в масштабе 1:500, 1:250. На плане размещаем здание, продумываем коммуникационные элементы, другими строениями. Задаем композицию из систем дорожек, клумб, газонов, деревьев и кустарников.

Задания для самостоятельной работы.

Устанавливается освещение на плане. Ситуационная схема предполагает размещение выбранного объекта показывается по 2-4 квартала вокруг выбранного здания. Наносятся названия улиц. Проектируемый участок цветом.

Тема 13. Функциональное зонирование. Основы планировки. Разработка генерального плана в масштабе. (ПК-1)

Лекция.

Зонирование участка - грамотная и функциональная планировка ландшафтного дизайна. Понятие методов и средств зонирования. Парадная зона принципы организации. Зона для отдыха Садово-огородная зона. Хозяйственная зона. Игровая зона. Зонирование общественных территорий, п

Практическое занятие.

Разработка малой архитектурной формы предполагает построение ортогональных проекций и перспективы. Если необходимости можно выполнить развертку. Развертка изображается в цвете с возможными падающими предметами.

Задания для самостоятельной работы.

Размеры по горизонталям и вертикалям рядом с изображением каждой проекции МАФ.

Тема 14. Газоны. Разработка генерального плана, обозначение системы дорожек. Функциональное зонирование территории. (ОПК-1)

Лекция.

Расположение газонов, выбор растений для газонов. Знакомство с нормативными документами пространства. Условные обозначения наполнения. Красная зона. Нормативы организации проездов организации пешеходных и прогулочных зон. Разработка безбарьерного пространства. Организация л

Практическое занятие.

Функциональное зонирование. Экспликация.

Задания для самостоятельной работы.

Оформление проекта в графическом редакторе.

Тема 15. Цветочно-декоративные и древесно-кустарниковые растения. Разработка клумб, подбор растений. Необходимый набор проектной документации. (ПК-4)

Лекция.

Цветочно-декоративные и древесно-кустарниковые растения. Выбор вариантов организации. В. Разработка композиции клумб, подбор растений в соответствии с климатической зоной. Варианты отделочных материалов и растительного наполнения клумбы. Подбор растений по высоте. Стабильность цветнике. Определение сроков цветения. Принципы совмещения растений в цветнике. Нормы посадки

Практическое занятие.

Ситуационный, опорный и проектный планы ландшафтного дизайна с сопутствующими схемами. Деталь проектного плана ландшафтного дизайна, разбивочные чертежи озеленения участков с указанием полных участков выруб, посадок, пересадок, контуров формирования куртин. Схема размещения малых архитектурных элементов с приложением рабочих чертежей оборудования, элементов благоустройства и их отдельных узлов. Рисунки вертикальной планировки с картограммой земляных работ; чертежи сетей электроснабжения, питьевого водоснабжения, канализации. Пояснительная записка. Сводная смета стоимости всего комплекса работ. Проект организации строительства.

Задания для самостоятельной работы.

Работа оформляется в электронном виде, в последствие распечатывается на планшет 60x80 см. На последнем этапе работы:

Генеральный план М 1:500, М 1:250 с экспликацией

План освещения участка М 1:500, М 1:250

МАФ (ортогональные проекции с размерами, перспектива)

Визуализации

Карта подбора растений

Важно гармонично разместить на планшете все этапы работ. При подаче чертежей обращать внимание на соответствие общим оформлению планшета.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

6 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Принципы формирования системы озелененных территорий города	Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
		Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 баллов – частичное выполнение, ошибки
2.	Система городских зеленых насаждений. Элементы системы озеленения.	Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
		Тестирование (контрольный срез)	10	Тест состоит из 20 вопросов. 9-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 6-8 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-5 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
3.	Проектирование городских зеленых насаждений. Современные направления в проектировании. Объем и содержание проекта.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 баллов – частичное выполнение, ошибки
		Опрос	5	Оценка ответа на вопросы

4.	Эстетические свойства зеленых насаждений. Декоративные качества деревьев и кустарников. Условия зрительного восприятия зеленых насаждений.	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 20 вопросов. 9-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 6-8 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-5 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
5.	Виды архитектурно-ландшафтной организации растений. Архитектурно-художественные принципы композиции.	Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
		Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	40	Шкала оценивания практических работ на просмотре: 35-40 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 25-34 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 12-23 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-11 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
6.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
7.	Итого за семестр		100	

7 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	---------------------	--------------------------------------

1.	Приемы пейзажной организации зеленых насаждений. Формирование садово-парковых насаждений. Топиарное искусство	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 баллов – частичное выполнение, ошибки
		Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
2.	Размещение архитектурных объектов. Аллеи, дорожки, лестницы, пандусы, мосты. Площадки для отдыха, детские игровые площадки.	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 20 вопросов. 9-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 6-8 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-5 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
		Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 баллов – частичное выполнение, ошибки
3.	Фонтаны, водоемы, каналы. Бассейны, пляжи и их оборудование Набережные. Искусственное освещение территорий зеленых насаждений.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 баллов – частичное выполнение, ошибки
4.	Малые архитектурные формы, беседки, павильоны, киоски. Садово-парковая мебель, лесопарковая мебель. Скульптура.	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 20 вопросов. 9-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 6-8 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-5 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
		Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 баллов – частичное выполнение, ошибки
5.	Альпинарии	Опрос	5	Оценка ответа на вопросы

	и каменистые сады. Подпорные стенки, декоративны е стенки, ограждения. Элементы информации.	Комисси онный просмот р аудитор ных практич еских работ	30	Шкала оценивания практических работ на просмотре: 27-30 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 18-26 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 9-17 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-8 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
6.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
7.	Итого за семестр		100	

8 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текуще го контрол я / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Законы и приемы ландшафтног о проектирова ния. Разработка эскизов приусадебног о участка.	Практи ческая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 баллов – частичное выполнение, ошибки

2.	Стилевые направления в ландшафтном проектировании. Выбор стилового направления.	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 20 вопросов. 9-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 6-8 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-5 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
		Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 баллов – частичное выполнение, ошибки
3.	Функциональное зонирование. Основы планировки. Разработка генерального плана в масштабе.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 баллов – частичное выполнение, ошибки
4.	Газоны. Разработка генерального плана, обозначение системы дорожек. Функциональное зонирование территории.	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 20 вопросов. 9-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 6-8 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-5 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
		Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 баллов – частичное выполнение, ошибки
5.	Цветочно-декоративные и древесно-кустарниковые растения. Разработка клумб, подбор растений. Необходимый набор проектной документации.	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	10	Шкала оценивания практических работ на просмотре: 10 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 7-9 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 4-6 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-3 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.

6.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
7.	Ответ на экзамене	30	25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично» 18-24 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо» 10-17 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»
8.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

Тема 15. Цветочно-декоративные и древесно-кустарниковые растения. Разработка клумб, подбор растений, разработка проектной документации.

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов является открытой и педагогической аттестацией. Участие в просмотре обязательно для всех студентов. Просмотр проводится по итогам работы и представляет для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы.

Порядок проведения просмотра:

- студенты подготавливают работы и экспозиционное поле. Работы, предварительно не рассмотренные в дисциплине, на просмотр не принимаются;
- по завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия;
- критерии оценки: соответствие уровня работ студента требованиям программы обучения, грамотное владение техникой исполнения, демонстрация в работах оперирования теоретической частью программы (например, редакторов, особенностей выполнения работ в различных техниках), количество работ должно соответствовать заданиям по программе.

Опрос

Тема 1. Принципы формирования системы озелененных территорий города

1. История развития садово-паркового искусства.
2. Садово-парковое искусство древнего мира.
3. Садово-парковое искусство средних веков.
4. Садово-парковое искусство Италии и эпохи Возрождения.
5. Садово-парковое искусство России 17-20 веков.
6. Современное состояние и тенденции развития садово-паркового искусства.
7. Стилистика ландшафтного оформления территории.
8. Понятия, лежащие в основе ландшафтно-архитектурного творчества.
9. Системы городских зеленых насаждений. Принципы формирования системы озелененных террито

Тема 5. Виды архитектурно-ландшафтной организации растений. Архитектурно-художественн

1. Основы композиции зеленых насаждений. Условия зрительного восприятия зеленых насаждений.
2. Основы композиции зеленых насаждений. Виды архитектурно-ландшафтной организации растений

Практическая работа

Тема 1. Принципы формирования системы озелененных территорий города

Основные критерии оценивания практических работ:

- рациональность использования времени, отведенного на практическое задание;
- учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных
- грамотное композиционное решение;
- колористическое и конструктивное решение проекта;
- владение графическими программами
- оригинальность выполнения практического задания;

Тестирование

Тема 2. Система городских зеленых насаждений. Элементы системы озеленения.

1. Садово-парковый стиль эклектика возник в
 - а) XVIII в.
 - б) XIX в. +
 - в) XX в.
2. Садово-парковый стиль эклектика это
 - а) перемешивание регулярного и пейзажного стилей +
 - б) преимущество регулярного стиля
 - в) преимущество пейзажного стиля
3. В современных парках садово-парковые стиле
 - а) имеют равноправное положение +
 - б) преобладает регулярный стиль
 - в) преобладает пейзажный стиль
4. Характерные черты Висячих садов:
 - а) искусственные насыпи и террасирование
 - б) использование недолговечной кирпича

- в) гидротехническая система, которая обеспечивала полив на террасах
- г) варианты а, б и в+

5. Характерные черты ассирийских садов:

- а) использование интродуцентов
- б) наличие рядом с парком зверинца с дикими зверями
- в) наличие пруда с различными рыбами
- г) варианты а, б и в+

Тема 4. Эстетические свойства зеленых насаждений. Декоративные качества деревьев и кустарников. зеленых насаждений.

1. Регулярный стиль характеризует:

- а) сеть прямоугольных дорожек
- б) правильная конфигурация партеров, рабаток и клумб
- в) доминирование главного здания
- г) варианты а, б и в +

2. Регулярная планировка садов достигла наивысшего расцвета в период правления

- а) Людовика XIV+
- б) Екатерины Второй
- в) Наполеона Бонапарта

3. Пейзажный стилевое направление садово-паркового искусства характерен тем, что

- а) происходит из древнего Востока
- б) главным действующим лицом является природа
- в) варианты а и б+

4. Характерные признаки пейзажных садов:

- а) рельеф неровный — подражание природному ландшафту
- б) свободная планировка, асимметричность, прямых линий и осей
- в) архитектурные сооружения служат для обогащения пейзажа
- г) варианты а, б и в+

5. Основное развитие пейзажный стиль садов получил в

- а) древнем Китае
- б) Японии
- в) Англии XVII-XVIII вв. +
- г) XX в.

Тема 7. Размещение архитектурных объектов. Аллеи, дорожки, лестницы, пандусы, мосты. Площадки.

1. К достижений искусства персов мирового значения принадлежат сад:

- а) Чар Баг
- б) Чотирисад
- в) парадиз
- г) варианты а, б и в+

2. Характерные черты сада «Парадиз» (сады) — это большие парки, где

- а) регулярное планирование
- б) совершенные гидротехнические сооружения
- в) растительное разнообразие
- г) варианты а, б и в+

3. Характерные черты мусульманского сада

- а) план формируется из одного или нескольких квадратов
- б) планирование с помощью дорожек, растений и канальцев с водой
- в) в центрах квадратов стоят фонтаны или бассейны
- г) варианты а, б и в+

4. Мусульманин, райский сад немислим без

- а) песка
- б) воды +
- в) растений

5. Характерные черты мавританского сада:

- а) небольшие по площади дворики (патио) — комнаты на воздухе
- б) обрамлением сада является галереи, увитые виноградом или розами
- в) главное украшение сада является вода, заключенная в различных формах
- г) все случаи+

Тема 9. Малые архитектурные формы, беседки, павильоны, киоски. Садово-парковая мебель, лесот

1. Для чего используется правило треугольника в ландшафтном дизайне? (несколько вариантов)

- а) для планирования огорода
- б) для обустройства рокария
- в) для создания композиций+
- г) для цветочных рабаток
- д) для групповых посадок+

2. Выберите приемы для зрительного расширения пространства (несколько вариантов)

- а) растения с темной листвой размещаем на заднем плане, со светлой - на переднем
- б) растения со светлой листвой размещаем на заднем плане, с темной - на переднем+
- в) не используем много белого цвета
- г) рисуем картины на заборах и глухих стенах+
- д) не используем перголы, подпорные стенки
- е) применяем зеркала+

3. Какие контрастные сочетания будут смотреться уместно и интересно? (несколько вариантов)

- а) береза и сирень
- б) группа лиственниц на газоне
- в) можжевельник и серебристые ели+
- г) бузина и барбарис краснолистный+
- д) туя и дерен

4. Какие растения подойдут к водоему? (несколько вариантов)

- а) колокольчики
- б) эдельвейсы
- в) бархатцы

- г) ирис сибирский+
- д) рогоз+
- е) эшшольция

5. Что такое мавританский газон?

- а) газонные травы и окантовка из цветников
- б) газонные травы, галька и камни
- в) газонные травы и полевые цветы+
- г) газонные травы, мох и полевые цветы

6. Какие растения приживутся в тени? (несколько вариантов)

- а) гвоздика-травянка
- б) пахизандра верхушечная+
- в) цинния
- г) бархатцы+
- д) годения
- е) астильбе+
- ж) барвинок+

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-4)

1. История развития садово-паркового искусства.
2. Садово-парковое искусство древнего мира.
3. Садово-парковое искусство средних веков.
4. Садово-парковое искусство Италии и эпохи Возрождения.
5. Садово-парковое искусство России 17-20 веков.
6. Современное состояние и тенденции развития садово-паркового искусства.
7. Топиарное искусство.
8. Стилистика ландшафтного оформления территории.
9. Понятия, лежащие в основе ландшафтно-архитектурного творчества.
10. Системы городских зеленых насаждений. Принципы формирования системы озелененных террит
11. Типология и структура городских парков.
12. Проектирование городских зеленых насаждения. Современные направления в проектировании.
13. Основные элементы оформления дизайнерского проекта ландшафта.
14. Основные вопросы предпроектных архитектурно-ландшафтных исследований.
15. Основные этапы разработки проектов участков индивидуальных домов.
16. Основы композиции зеленых насаждений. Условия зрительного восприятия зеленых насаждений.
17. Основы композиции зеленых насаждений. Виды архитектурно-ландшафтной организации растени
18. Основы композиции зеленых насаждений. Приемы пейзажной организации зеленых насаждений.
19. Выбор расположения и дизайнерское оформление зоны сада и огорода.

Типовые задания для зачета (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-4)

- 1 Клаузура садово-парковой мебели
- 2 Клаузура фонтана

Типовые вопросы экзамена (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-4)

- 1 Элементы ограждения участка, особенности их размещения.

- 2 Архитектурно-художественные и инженерные элементы территорий зеленых насаждений. Ограждения. Урны.
- 3 Покрытие аллей и дорог.
- 4 Основы композиции зеленых насаждений. Эстетические свойства зеленых насаждений.
- 5 Растения и факторы их жизни.
- 6 Уход за растениями.
- 7 Способы размножения растений.
- 8 Болезни и вредители декоративных культур.
- 9 Декоративные качества деревьев и кустарников.
- 10 Виды живой изгороди. Растения, используемые в качестве живой изгороди
- 11 Вертикальное озеленение.
- 12 Особенности создания цветочных композиций.
- 13 Виды клумб, их особенности.
- 14 Варианты декоративных цветочных композиций (рабатки, миксбордеры, розарии и др.)
- 15 Газон, виды газонов.
- 16 Альпинарии и каменистые сады. Декоративный камень или группа природных камней. 36. Алгоритм оформления ландшафта.
- 17 Водные объекты как компоненты обогащения фрагментов среды
- 18 Бассейны, пляжи и их оборудование. Декоративные бассейны.
- 19 Декоративные особенности малых водных устройств (бассейн, фонтан, каскад и др.)
- 20 Проектирование водоемов с гидроизоляцией. Ручьи, каскады, фонтаны - особенности их устройства
- 21 Пляжи, набережные.
- 22 Трельяж, пергола.
- 23 Малые архитектурные формы. Беседки, ротонды, альтанки, бельведеры.
- 24 Площадки для отдыха. Детские игровые площадки.
- 25 Малые архитектурные формы, их использование при дизайнерском оформлении территории.
- 26 Элементы декоративного освещения, особенности их расположения на территории -художественное оформление территорий зеленых насаждений.

Типовые задания для экзамена (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-4)

- 1 Препланировка генплана парка
- 2 Эскиз генплана дворовой территории индивидуального дома.
- 3 Малые архитектурные формы

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
	ОПК-1	Свободно владеет теоретическими и практическими навыками линейного построения на основе рисунка в создании композиции дизайн-проекта
	ОПК-3	Умеет разрабатывать проектную идею, творчески подходить к решению задачи и формировать гармонизацию форм, структур, комплексов. Проводит исследования и анализ проектных задач, способность и готовность создавать шрифтовые композиции.

«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-4	Способен создавать целостную композицию на плоскости, в об применяя известные способы построения и формообразования п методы стилизации и трансформации для создания новых фо выполнять дизайн-проект с использованием различных стилей воспринимать шрифтовую графику и выполнять эскизы с испол графических средств и приемов.
	ПК-1	Демонстрирует высокий уровень знаний технологических особен в проектировании. Показывает высокий уровень применен особенностей рисунка и цвета в проектировании. Владеет п обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Хоро дисциплинарных связях.
	ПК-4	Демонстрирует высокий уровень знаний требований предъявля Высокий уровень анализа и синтеза при решении проектно ориентируется в дисциплинарных связях. Ответ построен логичн четко, ясно, хорошим языком, аргументировано.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-1	Не владеет теоретическими и практическими навыками лин построения на основе рисунка в создании композиции дизайн-п навыками линейно-конструктивного построения на основе р композиции дизайн-проекта
	ОПК-3	Не может продемонстрировать знания в решении дизайнерско приемах гармонизации форм, принципах моделирования шриф дизайнерской деятельности, не владение основами изобразит проектировании графического объекта
	ОПК-4	Слабый уровень знаний о закономерностях стилеобразования композиции и логики стилеобразования шрифта, как результ технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и э каждого исторического периода
	ПК-1	Демонстрирует слабый уровень знаний технологических особен в проектировании. Показывает слабый уровень применен особенностей рисунка и цвета в проектировании. Не может по работы и обоснованием художественного замысла дизайн-проект моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Не междисциплинарные связи. Неуверенно и логически непосле материал.
	ПК-4	Демонстрирует слабый уровень знаний технологических особен в проектировании. Показывает слабый уровень применен особенностей рисунка и цвета в проектировании. Не может по работы и обоснованием художественного замысла дизайн-проект моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Не междисциплинарные связи.

Экзамен

Оценка	Компетенц ии	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
	ОПК-1	Свободно владеет теоретическими и практическими навыками ли построения на основе рисунка в создании композиции дизайн-п навыками линейно-конструктивного построения на основе р композиции дизайн-проекта
	ОПК-3	Умеет разрабатывать проектную идею, творчески подходить к р задачи и формировать гармонизации форм, структур, комплексов исследования и анализ проектных задач, способность и готовн создавать шрифтовые композиции.

«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-4	Способен создавать целостную композицию на плоскости, в об применяя известные способы построения и формообразования п методы стилизации и трансформации для создания новых фо выполнять дизайн-проект с использованием различных стилей воспринимать шрифтовую графику и выполнять эскизы с испол графических средств и приемов.
	ПК-1	Демонстрирует высокий уровень знаний технологических особен в проектировании. Показывает высокий уровень примене особенностей рисунка и цвета в проектировании. Владеет п обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Хоро дисциплинарных связях.
	ПК-4	емонстрирует высокий уровень знаний требований предъявляе Высокий уровень анализа и синтеза при решении проектно ориентируется в дисциплинарных связях. Ответ построен логичн четко, ясно, хорошим языком, аргументировано.
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-1	Ориентируется в требованиях и технических возможностях р проектных задач, методах рисунка и определениях требований основах создания рисунка в графической композиции для решени
	ОПК-3	владеет основами в концептуальном, творческом подходе к реи задачи, возможными приемами гармонизации форм, принцип шрифтовой композиции в дизайнерской деятельности, вл изобразительной грамоты в проектировании графического объект
	ОПК-4	Владеет знаниями о закономерностях стилеобразования типогра и логики стилеобразования шрифта, как результата взаимоде шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетически исторического периода; знание приемов выполнения ди использованием различных шрифтов.
	ПК-1	Демонстрирует достаточный уровень знаний особенностей творческого подхода в проектировании. Показывает достаточный обосновать свои предложения при разработке проектной идеи. О владеет знаниями особенностями концептуального, творче проектировании и применяет их на практике. Ответ построе излагается хорошим языком.
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-4	Демонстрирует достаточный уровень знаний требований дизайн-проекту. Относительно высокий уровень анализа и си проектных задач. В отдельных примерах может выделить между Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенны
	ОПК-1	Владеет отдельными теоретическими и практически линейно-конструктивного построения на основе рисунка в с дизайн-проекта
	ОПК-3	Умеет разрабатывать проектную идею, творчески подходить к р задачи
	ОПК-4	Владеет отдельными знаниями о закономерностях стилеобразова композиции и логики стилеобразования шрифта, знание н выполнения дизайн-проектов с использованием различных шриф
	ПК-1	Демонстрирует не достаточный уровень знаний технологических и цвета в проектировании. Показывает слабый уровень примен особенностей рисунка и цвета в проектировании. Не уверенно работы и обоснованием художественного замысла дизайн-проект моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

	ПК-4	Демонстрирует не достаточный уровень знаний технологических и цвета в проектировании. Показывает не достаточный уровень технологических особенностей рисунка и цвета в проектировании, пользоваться приемами работы и обоснованием художественного дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом композициями. Ответ не всегда логично выстроен, материал применения научной терминологии.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-1	Не владеет теоретическими и практическими навыками линейного построения на основе рисунка в создании композиции дизайн-проекта, навыками линейно-конструктивного построения на основе рисунка композиции дизайн-проекта
	ОПК-3	Не может продемонстрировать знания в решении дизайнерской задачи, приемах гармонизации форм, принципах моделирования шрифта, дизайнерской деятельности, не владеет основами изобразительного проектирования графического объекта
	ОПК-4	Слабый уровень знаний о закономерностях стилизации композиции и логики стилизации шрифта, как результат применения технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических каждого исторического периода
	ПК-1	Демонстрирует слабый уровень знаний технологических особенностей в проектировании. Показывает слабый уровень применения особенностей рисунка и цвета в проектировании. Не может пользоваться приемами работы и обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Не может устанавливать междисциплинарные связи. Не уверенно и логически не последовательно излагает материал.
	ПК-4	Демонстрирует слабый уровень знаний технологических особенностей в проектировании. Показывает слабый уровень применения особенностей рисунка и цвета в проектировании. Не может пользоваться приемами работы и обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Не может устанавливать междисциплинарные связи.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться с содержанием дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания дисциплины.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, информационные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы. Устный опрос на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает просмотр рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе слайды с MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть распечатан в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть содержательным, не относящимся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответ на вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных источников);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение статьи);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все участники обсуждения, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Ответы подлежат оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов выступления с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержанию, направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соотношение звукового оформления, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность использования возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, усвоенные систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Васильева В. А., Головня А. И., Лазарев Н. Н. Ландшафтный дизайн малого сада : Учебное пособие Москва: Юрайт, 2020. - 184 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcs>
2. Третьякова, Т. А., Сокольская, О. Б. Ландшафтный дизайн: озеленение кровель и интерьеров : Ландшафтный дизайн: озеленение кровель и интерьеров. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. - 230 с. - [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/77156.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Перелович Н. В. Использование элементов ландшафтного дизайна в организации пришкольной Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ)|Прометей, 2013. - 12 «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275>
2. Половникова, М. В. Ландшафтный дизайн: озеленение кровель и интерьеров : учебное пособие для права; Ландшафтный дизайн: озеленение кровель и интерьеров. - Саратов, Москва: Профобразование Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/97304.html>
3. Зайкова, Е. Ю. Ландшафтное проектирование (частное домовладение) : конспект рекомендаций для «ландшафтная архитектура» и направления 070601 «ландшафтный дизайн». - Весь срок охраны : проектирование (частное домовладение). - Москва: Российский университет дружбы народов, 2012. BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22188.html>

6.3 Иные источники:

1. Библиотека ГОСТов - www.vsegost.com
2. Библиотека дизайнера - <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
3. Журнал «Новый Мир Искусства» - <http://www.worldart.ru/>
4. Сайт "Мир дизайна" - <http://sredaboom.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-c>
6. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированными средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Education

Операционная система "Альт Образование"

Adobe Photoshop CS3

1С:Предприятие 8.2

Электронный периодический справочник "Система ГАРАНТ"

CorelDRAW Graphics Suite X3

ArchiCad 13, 21

AutoCad 2013, 2018

AutoDesk 3ds Max Design 2009, 2012, 2016, 2018
 Adobe Illustrator CS3

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.ru>
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данны
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
7. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
8. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
9. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
10. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.ta>
11. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.r>
12. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij>
13. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&s

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образова-